

读懂记叙文层次篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AF_BB_E6_87_82_E8_AE_B0_E5_c64_156272.htm 在主旨篇中，同学们

已经学会了记叙文的种类，如何根据记叙文的种类来推断文章的主旨。要从全文去把握记叙文的含义，主旨是很重要的要素，但是单纯了解主旨显然是不够的，篇章之中，段落之间，作者试图架构起来的框架，段落与段落之间的衔接，常常成为一个考察的重点，也是我们准确理解文意，并且从全文中概括主旨的重要途径。因此，在此文中，我们将告诉同学们如何去分析结构层次。（一）分析结构层次的依据我们首先要强调的是注意分析结构层次的依据。段落之间的衔接，连贯与否，关系如何，之间必然有一定的特殊的线索，我们要把握住这条线索，顺藤摸瓜，才能直捣黄龙。来源

：www.examda.com 题材内容不同，分析结构层次的依据也就不同，我们在主旨篇中提到过，记叙文可以分为写人、记事、写景、抒情，在这里我们也按照四种题材分别探讨一下分析结构层次的依据。一、以写人为主的文章：来源

：www.examda.com 1.按人物成长的阶段分层；2.按人物所在的不同地点分层；3.按表现人物不同性格特征的不同条件分层；4.按人物感情的变化分层。“完全解析”第一条标准，按照人物成长的阶段分层，不难理解，每个人在不同的成长阶段可能会呈现不同的样貌，遭遇不同的事件（注意：写人记叙文是以写事来写人）；第二条标准，一般来说，地点转移，必然会有另外一件事情发生，每一件完整的事情都应该独立地分为一层，除非有鲜明的表示衔接的词语出现，如“

还有一次……”之类的；第三条标准，实际上就是按照人物的不同性格特征分层，通常用于一类写人的文章，全篇在写一个人的各种品质，也许是歌颂，也许是批判，每一种品质之后都有一个故事，让人明白为什么他有这种品质（是不是似曾相识呢？在我们记叙文写作，写人的时候，我们常常采用这种写法，经常在段落中有一个议论性的评论这个人的句子。）；第四条标准，按人物情感的变化分层，通常是作者本人或者他人对待故事中的主人公的一种情感态度的变化，比如说由误解理解，由鄙视尊敬等。在情感的转化处，应该划下层次。来源：www.examda.com

二、以写事为主的文章：来源：www.examda.com

- 1.按事情发生发展的先后时间分析
- ；2.按事情发生发展的地点转换分析；（取决因素在于事物发展，其次才是时间和地点变化）
- 3.按事情发展的阶段分析。

事情的起因经过结果。“完全解析”第一条标准，按照先后时间分析，基本上一些写事的文章，有一些鲜明的时间词，如“两个星期后”、“不久”等，可以在时间发生转变的段落之前划层；第二条标准，按地点转移，不难理解，就是在地点发生转变的段落之前划层。时间和地点不是最重要的标准，一般出现多个时间和地点的记叙文都有多个事件，或者一个事件的不同阶段，划分的主要依据在于一个事件的终了或者是一个阶段的结束，时间和地点只是坐标作用而已。

第三条标准，适用于常见的一篇文章一件事的记叙文，按照事情发展的起因、经过、结果。如何判断起因、经过、结果的界限呢？首先起因和结果的段落都会比较简短，其次，起因多半就是事情的开始，结果多半是事情的结束，要在开始和结束处把层次划开。

三、以写景状物为主的文章：1.按人

物观察景物的观察点的变化，即空间变化分析；2.按不同时间的不同景致的变化，即时间变化分析。“完全解析”这类文章考察的并不多，而且分层会显得比较简单，读过《苏州园林》的同学会知道，在那篇文章中作者就是按照观察点的变化来描写苏州园林的，因此，我们要说，第一条标准比较适用于记游类的，参观类的记叙文；第二条标准，通常都是地点不变的，在一个地方随着时间变化而景致发生变化，如写从日出到日暮的泰山；写四季中的长城，我们可以看到鲜明的时间标志。经过上文我们的分析，对于划分层次的依据相信同学们已经了熟在胸，紧跟着我们就要考虑另一个问题，如何在了解文章主旨和层次之后归纳呢？（二）归纳主旨和层次归纳主旨和层次首先我们要明确地知道记叙文的要素，同学们都知道记叙文有六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果。那么，在我们归纳的时候是不是要把这六个要素都归纳进去的呢？答案是否定的。如果把六个要素都归纳进去，恐怕就要变成复述故事而不是归纳主旨了。归纳主旨两个步骤：第一步：明确文章的内容；文章的内容即这篇文章写了什么事情或者写了哪些事情。写人记事的文章必然有主人公，因此，我们要先找出主人公，可以是一个，也可以是两个，一般主人公不会超过三个，同学们千万不可以把凡是文章中有提到的人都在归纳时提到。如果文章有一个主人公，则只写一句话，“本文记叙了XX（做了什么事/怎么样）”，如果有两个主人公，则要写两句话；然后我们要找出主人公发生了什么，做了什么事情，不是说起因、经过、结果都要的，大部分情况只要稍微概括经过和结果就可以了。

“范例”一个主人公：本文记叙了董存瑞（人物）舍身炸碉

堡（经过），最后英勇牺牲（结果）的事情。两个主人公：本文记叙了“我”（第一个主人公）在母亲节精心为母亲选择礼物（经过）；母亲（第二个主人公）深受感动（结果）的事情。第二步：明确文章的意图我们在主旨篇中根据不同的题材对于作者可能有的意图进行了区分，也告诉同学们如何在文章当中检索有效信息来概括意图，意图的概括形式很简单，根据主旨篇的内容，我们来看一下范例：“范例”一、内容：本文记叙了董存瑞（人物）舍身炸碉堡（经过），最后英勇牺牲（结果）的事情。意图：赞扬了董存瑞舍生忘死，为了祖国不怕牺牲的大无畏的精神。二、内容：本文记叙了“我”（第一个主人公）在母亲节精心为母亲选择礼物（经过）；母亲（第二个主人公）深受感动（结果）的事情。意图：抒发了“我”对母亲的感激之情，表现了母亲对我深切的爱。意图还可以概括为：表现了（主人公）……的品质/揭示了……的道理/反映了……的现象，等等。将内容和意图串连起来就是文章的主旨和中心思想了。概括段落大意是同理可证的，找出主人公，主人公在这个段落做了什么？表现了作者什么样的思想在里面。我们就不重复罗唆了。本章节我们阐释了如何划分层次和如何归纳文章的中心思想或者段落大意，这些都是记叙文阅读的热点问题，希望同学们可以用心学习，并且在平时阅读时加强这方面的分析。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com