

[语文] 梳理基本知识强化生活感受 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__EF_BC_BB_E8_AF_AD_E6_96_87_EF_c64_156293.htm 期末考试涉及基础知识、语文基本能力等试题的分值不会减少，占百分之八十，考生在复习过程中一定不要忽略这类题目的梳理、积累。另有百分之十有一定难度的题目，考生只要养成良好的阅读习惯及答题习惯，对于这类题的分值应该不难把握。另有百分之十的难题需要动用考生综合的语文能力及对生活的积累、感受。下面就阅读及表达两大部分谈谈复习中应注意的一些方面。

阅读部分来源：www.examda.com 文言文阅读：一般有默写、解释、语段阅读等题型。对文言文的复习切忌死记硬背，一定要在理解的基础上整理、归纳、理解才能胸有成竹。对默写、加点词解释等题，学生自我感觉大多良好，但事后发现往往是错别字扣分。要杜绝错别字不仅要在平时规范汉字的书写，更重要的是要理解字词的含义，只有在理解的基础上背诵才能记得牢，写得对。文言文语段的理解，重在“理解”，不要满足于会做课后习题。建议考生把文言文语段当作现代文语段一样来分析理解，尤其是材料与中心之间的关系要透彻理解。来源：www.examda.com

现代文阅读：中考现代文的类型大致有记叙类文章、议论类文章和说明类文章。记叙类：比较常见的有叙事散文和小说。叙事散文叙事较散，因此难以把握其中心。这类文章阅读的重点是理解“形散神聚”这句话的真正含义。先理清清楚文中讲了哪几件事，再分析这几件事之间的联系是什么，或者这几件事内在有何共同点，找到了事件与事件之间的焦点就找到了文章的

“神”，也就是平时说的中心思想。小说阅读重点要把握的是人物形象。言行随心而生，小说中人物的一言一行都直接反应了人物的内心感受，我们要能透过表象看其本质。记叙类文字的阅读理解离不开对作者写作意图的揣摩与理解，而其写作意图往往由浅层到深层，考生们对作者的写作意图要多问几个“还有吗”，要能揣摩到其深层次的内涵。

议论类：关键要理清论证思路。一般我们接触到的论证思路有两种，一类是演绎型的，一类是归纳型的。演绎型的议论性文字要理清楚作者用了哪些论据，用什么样的方法一步一步地推导出其论点；归纳型的要理清楚作者提出了什么论点，又是用了哪些论据如何一点一点加以证明的。把这条思路理清了，那么针对论据、论证方法、论点而出的题目基本都能在文章中找到答案。来源：www.examda.com

说明类：此类文章的阅读理解要抓住被说明事物的特征，作者可能从几个角度加以说明，也可能从多个层次加以说明，要分析段落与段落之间的关系，从而把握被说明事物的特征。近年来，有一类文字的阅读正悄然进入我们的视线，这类文字大多文体模糊，难以界定，其中最常见的一种姑且称之为论说文，即议论性文字与说明性文字相结合。阅读此类文字，首先要把握住说明部分所说的事物特征以及议论部分所议的道理，然后把两部分内容联系起来，看看说明部分与议论部分内在的联系，了解作者的行文思路，理解其真正的写作意图。

表达部分也就是通常所说的作文，所占比重较大，也因此广受关注。近年来作文一般为命题型，提供一定的写作思路。文体不限（诗歌除外）。由于议论性文字需要严密的论证思路，往往不太容易把握，考生大多以写记叙类文字为主。从近年来中考

作文阅卷情况看，真正能够抓住生活常态，体现真实情感的作文并不多。学生对生活缺少感受，缺少思考。有的考生仅仅在作文形式、结构上推新，却忽略了对其内容本质的挖掘。在此建议大家不妨回忆一下自己的生活，整理出你觉得有些感触的小事、片段，仔细思考、品味这些小事、片段，看看有没有值得一写的素材，对这样的素材可以加以收集。如此这般，临到考试就不怕无话可写，避免用俗气的材料、讲套话了，而且在自己身上或身边发生过的事容易写出真实的情感。外在形式上的标新立异只是锦上添花罢了，重要的是用心写作，以情动人。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com