

作文讲座：第十讲展开想象拓宽思路 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_96\\_87\\_E8\\_AE\\_B2\\_E5\\_c64\\_156304.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_156304.htm) 第十讲 展开想象 拓

宽思路 知识要点：1、运用联想和想象，丰富表达的内容。2、生活是想象之源，想象是作文的翅膀。3、养成联想和想象的习惯。考试说明：1、中考作文的想象技法 想象，是指根据已有的见闻和生活经验，构想出不曾见过，或者从未出现过的形象或情景。想象的方法很多，作文中常用的有：

（1）编创法。就是编制故事的情节。一般记叙文要求写真人真事，不需要编故事。如果写童话、小说、科幻故事或者看图作文、想象作文等就得编故事了。编制故事情节在文艺创作上叫虚构，它不受真人真事的限制，不受时间、空间的约束。尤其是童话、科幻故事、想象作文，作者可上天入地、探奥搜奇；和草木交往，与鸟兽倾谈，可以历洪荒远古、访古人来者。真可谓无所不能有，无所不可有。但是，同学们应该明白，无论想象的内容多么奥妙神奇，都不能是无源之水，无本之木。这个“源”和“本”便是生活。（2）组合法。把两个或两个以上的人或事拼凑在一起，形成新的人物形象，新的事情，可称组合法。正如鲁迅先生所说：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模样儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”鲁迅讲的是文艺创作，对我们借助想象写好作文同样有指导意义。这种方法就是人们所说的“移花接木”

”。（3）扩展法。所见所闻的内容是简单、抽象或粗糙、模糊的，借助想象充实，使其变得清晰、细腻、生动、形象，可称扩展法。扩展法的过程是：展开想象，让所要写的内容在脑海中清晰地浮现出来，接着，选词练句，用最恰当的语言对“浮现出来”的具体形象进行细致的描绘。一般来说，文章中的细节描写大都借助于扩展想象。平时说的“添枝加叶”，就是扩展想象。添加的“枝”和“叶”正是扩展的结果。（4）梦幻法。借助梦境或幻觉描绘出眼前并不存在的情景，以表达某种愿望或抒发某种情感，可称梦幻法。例如：“这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。”（杨朔《荔枝蜜》）这里借助梦境表达追求美好人生的愿望。从上述实例中可以看出，用梦幻法所描绘的某些景象，在现实生活中是不可能的：人不可能变成小蜜蜂。正因为如此，梦幻法才给作者提供了运笔的广阔天地，才使文章更具表现力，并富有神奇、浪漫的色彩。（5）推测法。是指根据已经知道的情景，借助想象推测出未知的情景。例如：“到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。”“我”没到现场，却能知道“戏已经开场”，能“听到锣鼓的声音”，还能“知道他们在戏台下买豆浆喝”，这正是运用想象进行推测的结果。运用想象进行推测，重要的是，一要有根据，二要合乎情理。上例“我”有看戏的经验，这是根据；既然是唱戏，自然能听到锣鼓的声音，这叫合乎情理。

## 2、中考作文的联想技法

联想是作者依据写作主旨，由甲事物想到与其相关的乙事物而构成的生动形象、较为完整的思维过程，其特点是“思接千载，视通万里”，使思想感情得以充

分表达。不少考生在2001年中考时借鉴课文中的联想技法，写出了一篇篇佳作。（1）接近联想指由一事物想到在时间上或空间上与之接近的另一事物。刘绍棠的《榆钱饭》由眼前的想“打油腻”吃榆钱饭联想到旧社会用榆钱充饥，又联想到十年动乱时期靠榆钱饭度日，这一思维过程便是接近联想。湖北仙桃市一考生以《难忘掌声》为题作文，从站在市“三好生”领奖台上赢得掌声落笔，然后思路穿越时空，联想到自己在小学四年级“破罐子破摔”时老师循循善诱的教导和同学们给予的那改变人生轨迹的掌声，凸现掌声对“我”的激励，联想自然，主题鲜明。（2）相似联想指由甲事物联想到在某种特征上与之相似的乙事物。茅盾的《白杨礼赞》由白杨树写到北方的抗日军民便是通过相似联想实现文思的跳跃的。黑龙江省2001年中考要求以“水”为话题作文，有位考生以《水的联想》为题遨游于水的王国，文章跳出编写故事的套路，多角度展开广泛而贴切的联想：由水的平淡无奇、气势宏大、坚韧不拔、清污除垢等特性分别联想到农民、人民军队、科技工作者和人民教师，由物及人，给人启迪。（3）对比联想指由甲事物想到与它性质不同的乙事物，或由事物的某一方面想到与之相关的另一方面。臧克家的《有的人》就是以对比联想作为构思基础的范例。2001年河南省中考作文题目为：“我深深感受到了。”有篇题为《我深深感受到了野草的可敬》的考场作文，把赞颂野草独立不羁、向往自由这一主旨置于对比联想中加以凸现：“长春藤，婀娜多姿，然而她离不开树，总是恋着树的伟岸，只能算作小家碧玉；芍药，温情脉脉，然而离不开花圃，总是恋着园丁的呵护，只能算作贵族门第里的千金小姐。”文章接

着以诗的语言描绘小草“泼辣的野性”，并以反问句“‘远芳侵古道，晴翠接荒城’，白乐天赞叹的不正是野草这恋着独立、恋着自由的野性吗”结尾，全文由对比式的托物联想构成，立意高远，耐人寻味。（4）表里联想指由事物表象想到它的本质意义，再由它的本质意义想到相关联的事物。2001年安徽省中考要求以“最需要”为话题作文。有篇考场作文的题目为《苹果精神》，全文所呈现的表里联想的思维流程十分清晰：由三个故事（亚当夏娃偷吃“禁果”、掉下的一个苹果“砸”出牛顿的万有引力定律、苹果电脑的发明）联想到故事所蕴含的本质意义（强烈的好奇心加上锲而不舍的奋斗实践），联想到现实生活中具有“苹果精神”的人和事。作者由表及里，联想丰富而深刻。（5）因果联想指根据事物间的因果关系，由因及果，或由果及因的思维过程。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》由自己遭受风雨之苦想到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”便是。湖北荆州市2001年中考作文要求自拟的题目中须有“喜欢”一词，有位考生的文题为《我喜欢这位售票员》，叙写一位公交车售票员关心、照顾乘客的三组镜头，结尾处这样由果探因：“我想，她大概觉得为大家微笑服务是一种莫大的幸福吧。不然，她为啥总笑得那样纯真，那么自然！”作者通过这种因果联想展示人物的古道热肠、美好心灵，使前文的叙写一下子闪出亮色。（6）声色联想指根据声音或色彩引发的由此及彼的思维过程，这类联想技法在《安塞腰鼓》《海滨仲夏夜》中都出色地运用过，不少考场作文也成功地借鉴了这种方法。2001年山东淄博市中考要求以“幸福”为话题作文，有位考生别出心裁，以《幸福》为文题，以“绿色”“白色

” “红色”为小标题，以色彩为出发点放飞想象，最后揭示“幸福”的丰富内涵，饶有情趣。2001年江苏省南通市中考作文半命题是《我发现》，有位考生在题中填上“枕头里有个世界”，叙写父母三次为有“落枕”毛病的“我”做特殊枕头的动人故事，文中多次出现精彩的联想，如：“睡在母亲亲手缝制的绿豆壳枕头上，只要轻轻一动，枕头就会发出一种‘沙沙’的声音，那声音就像没有歌词的童谣，在静静的夜空里弥散，连夜的精灵都会闻声止步，我当然睡得格外香。”“考上初中后每晚枕着新药枕，听枕中药材的“簌簌”声，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐，我仿佛又找到了家的感觉，在乐声中，我一手拉着父亲，一手扶着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，享人间温馨。”这样写，“声”由“枕”起，由“声”联想，视听沟通，造境抒情，体现出创新色彩，令人耳目一新。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)