

作文指导：围绕中心严格选材 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E6_8C_87_E5_c64_156361.htm

知识要点：1、确定内容，就是选择材料；确定中心，就是确定中心思想，也叫立意。2、中心思想是文章的灵魂，材料是文章的血肉。3、中心思想从材料中提炼，还要*材料来表现。4、同一个材料从不同的角度分析，往往会发现几种不同的思想含义。考试说明：中考时，学生怎样根据命题要求来确定表达的内容呢？这是在确定中心之前首先要解决的问题。所谓选择材料就是针对这个意思说的。纷繁多变的当代社会生活是写作的源头活水，中学生只有紧跟时代步伐，同现实生活息息相通，才能不断激发出对生活的新鲜感受，写出时代感强的鲜活文章。从2001年中考作文来看，考生在确定表达的内容时，可从以下六个方面着手。

1、着眼当代热点 山东省2001年中考作文要求考生根据“操场上，小鹿同学突然晕倒了……”这一材料，就这件事可能发生的种种情况进行联想和想象。有位考生把构思和选材的目光投向揭露迷**功的罪恶这场政治斗争，以《走出生命的误区》为题叙写了小鹿同学痴迷**功，患心肌炎却迷信“有大师保护，快要成仙”的歪理邪说，拒绝医治最终晕倒这令人痛心的过程，强烈声讨迷**功摧残下一代的罪恶行径。这种选材与当代的政治斗争紧密联系，具有鲜明的时代色彩。

2、着眼当代新风 2001年兰州市中考作文题是《美在身边》，大多数生活面窄的考生都把寻找美的目光投向学校或家庭，而有位考生调动自己的课外阅读积累，这样写道：“记得5月初的《兰州晚报》上刊登了兰州急

救中心O型血告急的消息，第二天，就有2000多名群众挽起袖子为急救事业无偿献血，挽救了众多病人的生命，这不正是有无数颗美好心灵汇聚而谱写的爱之歌吗？”这样的新风这样的“美”，就出现在中考前一个多月，真实、鲜活、动人，跳动着时代脉搏，是那些“人有我有大家有”的被用滥了的材料所无法相比的。

3、着眼当代改革 当代改革大潮涌动着创新的灵魂，在中考作文中引入改革题材，能给人全新的感受和思考。2001年广东省中考作文题是《新的》。有位考生把课程改革引进选材的视野，以《新的课程》为题，描写同学们对电脑等新课程的热切呼唤，事真情深，现实意义强烈。而河北省有位考生反向落笔，历数应试教育的种种弊端，结尾处写道：“中国的莘莘学子，何时才能搬掉书岳题山，‘指通豫南，达于汉阴’”呢？这位考生拟题《中国的教育家，你难道还没有发现吗》（命题要求是以“发现”为话题作文），对教育改革的期盼之情振聋发聩。文章以对教育现状的全新审视作为题材，体现出作者与时俱进的意识，那直陈时弊勇于改革的锐气，新人耳目。

4、着眼当代科技 科技高度发展是当今时代的重要特征。中考作文如能写及高科技带来的现代文明，或是就“记忆移植”这类双刃剑发表看法，定能显示出强烈的时代意识。武汉一考生写的题为《“我”为我服务》（命题要求以“服务”为话题作文）的科幻故事就是范例。题中带引号的“我”是“克隆学生公司”同过“我”的细胞复制出来的克隆人。克隆人“我”代替原“我”读书、作文、考试，原“我”却“躲在游戏机室，尽享美好人生。”一年后，克隆人“我”帮原“我”考入重点高中后便离去，此时原来的“我”大脑竟像“生了锈的轮子”不会思

维，腿部肌肉也严重萎缩，原“我”在文末呼喊：“可怕的服务！可怕的克隆人！”作者对高科技发展的产物克隆人明确地表示否定态度，带有很强的趣味性与时代感，别巨匠心。

5、着眼当代名人 当议论需要例证或者叙写需要旁及某一内容时，选择的眼光应多向当代名人扫描，力避陈陈相因，人云亦云。江苏淮安市2001年中考所考的是全命题作文“在机遇面前”。有位考生以香港总商会会长霍英东先生和美国微软之父比尔·盖茨为例，论证“把握机会必须具有战略眼光和开拓精神”这一论点，材料鲜活典型。阅读时浓厚的时代气息扑面而来。四川省2001年所考的是半命题作文《我渴望》。有位考生别出心裁，拟题《我渴望做一回自我》，选材涉及近年来被狂炒的两位“名人”韩寒和哈佛女孩刘亦婷。文章叙述自己机械生硬地模仿韩寒、刘亦婷所带来的不良后果，抒发了做一回自我的自信和勇气。材料的鲜活和“名人”引发的多种视角能激起读者全新的思考。

6、着眼当代理念 例如，大城市居民怎样看待来自农村的民工群体？传统观念与当代理念在这里怎样发生碰撞？四川省的一位考生以《我渴望大家理解他们》为题，生动地描述了一位青年民工舍身救城市儿童的故事，抨击了人们的偏见和世故，文章还对如何看待改革开放大背景下的“民工”做出了充满激情的回答，充满着人文关怀色彩。这种着眼于当代新理念构建的选材视角，是独特而富有启迪意义的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com