

作文讲座：第十八讲扩续缩改衔接自然 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_96\\_87\\_E8\\_AE\\_B2\\_E5\\_c64\\_156450.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_156450.htm) 第十八讲 扩续缩改

衔接自然 知识要点：1、扩写就是将一篇短文扩写成长文，必须要对原文进行补充、发挥和扩展。2、续写就是提供文章开头，由续写者沿着原文的思路继续写下去直至完篇的一种写作形式。3、缩写就是把一篇长文浓缩成短文。缩写必须忠实于原文，全面地、准确地反映原文的中心思想和要点，并要做到首尾连贯，结构完整。4、改写就是将一篇文章改成中心思想和主要内容相同的另一种形式的文章。考试说明：1、扩写 扩写就是用合理的想象对原文进行扩充、拓展，使原文内容更加丰富具体。对文章进行扩充可从下面几个方面入手：（1）根据所提供的原材料，有目的有条理地进行合理想象。（2）为突出文章中心部分，运用合乎逻辑的推理和想象，合理补充其情节发展，使其有具体的过程。

（3）适当补充景物和人物的语言、动作。值得提醒的是，扩写允许在原文的基础上增加渲染和修饰成分，但这种补充不能离开原意。2、续写 续写就是提供文章开头，由续写者沿着原文的思路继续写下去直至完篇的一种写作形式。续写有助于培养学生的想象能力。想象贵在合理。这个“理”，就是生活的逻辑性。续写部分不应该游离开头部分，应该是开头部分的顺理成章的发展。两者必须有内在的联系。以这点为前提，想象力求丰富，要善于调动生活积累，使续写文章有血有肉，形成有机的整体。（1）严格的限制 文体有限性。续写练习不是所有的文体都可以进行的，一般只用在记叙

性文体中。 想象制约性。续写需要想象，也是培养想象能力的一种思维训练。但是它的想象受到原文的制约，也就是说只能从原文的事实出发，循着原文的思想轨迹，去作延伸想象。如果离开了原意，那就不是续写而是创作了。(2)熟悉原文是根本进行续写练习，先要做好写前准备。这最重要的准备就是熟读原文，做到故事情节烂熟于心，人物性格透彻理解，充分把握全文的旨意。只有这样想象出的后文才能与原文一脉相通，融成一体。倘若对原文一知半解就动笔，前后文章势必会貌连神断。所以，熟读原文是进行续写的基础，也是作好续写的关键。(3)事件续写所谓事件续写，就是原文是以记事为主的文章，续写将延伸这事件。这种续写，后事的情节是通过想象来合理编制的，但必须与原文有所勾连。应该做到：中心事件不变，叙述人称不变，即依照原来的叙述角度，环绕中心事件来构制新情节。(4)人物续写原文是写人的文章，续写其人物的以后命运、遭遇，这就是人物续写。人物续写，关键是后文中的人物个性特征，必须与原文保持一致，如果性格上有所发展，也必须与原文相连，发展要合情理，绝不能任意逆转其个性。

### 3、缩写

缩写就是采取保留主干、剪除枝叶的方法，将一篇长文章压缩提炼成一篇短文。怎样才能写好一篇缩写作文呢？(1)要吃透原文，对全文的中心思想、内容主次、层次结构要做到心中有数，通盘考虑。(2)要分清主次，做到删减和概括适当。但要注意保持原文的基本风貌和防止详略失当。(3)要注意缩写要求，包括数字方面的要求。

### 4、改写

改写是一种根据原文思想内容而改变其表现形式的作文训练方法。这种训练包括：1、内容的改写。即将写人改为写事，或将写事改为写

人。2、结构的改写。如将顺叙改为倒叙、插叙，或重新组织材料。3、文体的改写。如诗改文或剧改文。4、人称的改写。如第一人称改为第三人称。5、语言的改写。如文言改白话等。总之，改写既要体现原作，又要丰富原作；借助联想又不凭空乱想。[181]有一只老虎，看见曾打败过自己的水牛被农人吆喝着耕地，便去问牛为什么怕农人，牛说因为人有“智慧”。老虎向农人要求看看他的“智慧”。农人说把“智慧”忘在家里了，可以去拿，但要先把老虎捆起来，免得他走后老虎把牛吃掉。老虎听从了。农人回村叫来村民，把老虎装进铁笼，对老虎说，这就是“智慧”。把上面的材料扩写成一篇不少于700字的文章。要求：以记叙为主，合理想象，适当充实情节。注意运用外貌、语言、心理、环境和细节描写。以简短的议论结尾。题目自拟。导思：这个题目所选的材料是一则寓言。寓言是通过讲故事来说明道理的一种文体。扩写这篇文章，应注意如下几点：1、首先明确这则寓言的寓意。这则寓言主要讲了一个农夫用“智慧”战胜了水牛、老虎的故事，说明了智慧的重要性。其中战胜水牛是暗写，战胜老虎是明写。2、然后根据材料提供的信息，充分发挥想象，将故事情节补充完整，并采用拟人手法，通过对话推动故事情节的发展。3、通过个性化的肖像、动作、语言等描写，塑造个性鲜明的“人物”形象，从而表达智慧就是力量这一主题。[182]有人在马路上卖治臭虫的药。这种药装潢考究，价格很贵。卖主说它一用就灵。一个顾客买了回去，他拆开一层又一层的包装纸，只见。。。。这是一则未写完的寓言故事，它缺少一个结尾，请你设计：假设卖药人分别是哲学家、医药家或江湖骗子，那么

，拆开包装纸后，里面将各是什么？请你分别设计三个不同的结尾。导思：此题设计颇为巧妙，假设卖药者三种不同的人物身份，要求写三个不同的结尾。1、假设卖药者是一个哲学家，“打开一看”，只见一张纸，纸上写着两个字：勤捉；也许什么也没有，解决的办法本来就应该由你去想；也许……2、假设卖药者是一个医生，“打开一看”，里面可能是具体的药品，也可能是一个处方，还可能是……3、假设卖药者是一个江湖骗子，“打开一看”，里面是一小石头，或者是几颗发霉的米粒，或者是……三种结尾，只有想象奇特且合理，才会饶有情趣。[183] 改写《皇帝的新装》要求：要求考生充当其中的一个角色。用第一人称讲述童话中的一两个情节。导思：安徒生的童话《皇帝的新装》，是同学们非常熟悉的一篇课文，改写时，只要注意以下几个问题就行：将第三人称改为第一人称，可以老大臣的口吻讲述其情节。但是，老大臣描述的情节，不应该是简单地改一个人称，而应该合理地加入一些内容。充分发挥想象，可将“骗子”改为“织工”，用心理描写来刻画老大臣受骗的经过：自己被骗了，又必须去骗皇帝。从而塑造出老大臣这个由受骗到帮凶的典型形象。改写时，还应适当增补一些肖像、语言、动作等描写，生动地刻画人物形象。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)