

作文讲座：第十六讲引议联结有感于读 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_156455.htm

第十六讲 引议联结有感于读 知识要点：1、读后感是读了别人的文章或著作之后，把自己的感想、体会写出来的一种文章形式。2、读后感通常包括两个部分：读和感。“读”是基础，“感”是由“读”引发的，只有读懂原文，才能有“感”可言。3、读后感有叙有议，以议为主，属议论文范畴。考试说明：我们平时读书，读文章，思想上有时会受到启迪，懂得了某个道理；感情上有时会受到触动，产生某种联想……懂得的道理，产生的想法，统称为读后的感想。把自己的感想写出来并加以阐述，便是读后感。1、如何写好读后感 写读后感应注意哪些问题呢？归纳起来，有以下几点：（1）吃透原文有感而发 要写好一篇读后感，需要具备两个条件：一个是对原文的基本内容有比较深刻的理解；另一个是有一定的文字表达的能力。而就这两个条件的关系来说，前者是基础，是前提。因为读后感的写作，要求从原文出发，联系实际，发表感想。如果对原文的内容缺乏理解或理解得不够准确，那就无感可写或者感而不当了。要想准确而又深刻地理解原文的内容，就必须在动笔之前，沉下心来，从头至尾、一字一句地阅读原文，对原文进行分析，找出其中心思想，并搞清层次和层次、段落和段落之间的逻辑关系，看一看这些层次和段落是怎样围绕着中心论点展开的。当然，考生临场作文，时间紧迫，是很难对原文进行过细地分析的。不过，作为读后感写作的基本程序和要求，上述要点是必须注意的；而且

，“磨刀不误砍柴功”，吃透了原文，才能有感而发，也才能写得比较顺手。有的考生写作水平本来不差，但不去仔细地阅读原文，还没有完全弄清原文的基本内容，就匆匆忙忙动笔写作，结果成绩很不理想。

(2) 抓注重点 精心立意 近几年中考作文平分标准都提出了“立意新颖”的要求。就一篇议论文来说，“立意”主要指的是中心论点的确立。而“新颖”主要包括两层意思：一是要有新鲜的见解，不能人云亦云；二是内容要深刻，有独到之处，不能浅尝辄止。要达到这些要求，应该特别注意的是要抓注重点，生发开去，而不要面面俱到。扣住原文的中心思想，立意谋篇，固然算紧扣了原文；而从原文的内容出发，抓住某一个侧面或某一点去写，也未尝不算紧扣了原文。事实上，我们常见的许多写得好的读后感，并不是篇篇都紧扣了原文的中心思想的。但是，抓住原文的某一侧面或某一点去写，也必须在充分理解了原文的中心思想的前提下才能写好。如果对原文的中心思想茫然无知，那么，对文章的各个侧面的理解也就不会深刻，当然也就不可能写出动人心弦的读后感来。

(3) 联系实际 议而不空 凡是写过一些读后感的人，大概都有这样的体会：读了一篇文章，在某一点上有深刻的感触，便很自然地联想到与之有关的许多事情，许多问题。这种联想的过程其实也就是联系实际的过程。从近年来的中考作文来看，许多考生在联系实际方面是做得很好的。他们结合自己的亲身经历或耳闻目睹的一些具体事例，来谈自己的感想，读来亲切生动。但也有一些考生，所写的读后感尽是一些空洞的说教、政治口号、誓言之类，使人感到生硬、枯燥。至于联系哪些实际，这并没有一个固定的范围。大体说来，无非是这样

两个方面：一是联系主观的实际，即自己的思想、学习和生活中的一些具体事例；二是联系客观的实际，即自然界和人类社会的种种实际情况。只要是从内容的需要出发，联想哪方面的实际都是可以的。（4）夹叙夹议以议为主 读后感既然属于议论文的范畴，那么它的主要表达方式当然是议论和说明。不过，它要求从原文出发，联系一些具体事例，所以又常常用叙述这一表达方式。一般来说，读后感的写法是这样的：从读了某一篇文章谈起，摆出中心论点。然后再举出一些具体事例（包括引用原文的某些内容），进而对中心论点加以论证。这是就文章的整体来说的。就文章的某一部分来说，也往往是叙议相间，两相结合。这样就构成了一种夹叙夹议的形式。在这里，议是叙的纲领和统帅，而叙是议的根据和佐证。前者是论点，后者是论据，二者紧密结合，相辅相成。这里需要注意的，首先是坚持以议为主的原则。我们在联系实际、引用事实的时候，要始终不忘其目的是为了说明和论证中心论点。这就需要对事实进行归纳分析，指出它所包含的意义。其次，引述原文也需要注意。一般说来，引述不宜过多过细，能说明问题就可以了。还有，也不一定去整段整段地照抄原文，有时根据表达的需要，只在行文中引用原文的一些关键性词语或句子就行了。

2、充分用好“四字诀”

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初中生必须掌握的一种文体。考试时，如果充分用好“四字诀”，可以收到较好的效果。（1）引围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢地引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘

录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确、有针对性。（2）议分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般地作一番挖掘；对寓意深刻的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。（3）联联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，“感”不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。（4）结总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采取哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一

篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。以上说的是读后感，如果看了一部电影或电视剧，思想上受到触动，也要写篇感想，那就是观后感了。观后感的写法和读后感一样，这里就不再重复了。

[161] 阅读下面的材料，然后写一篇读后感。唐黎是河南省 1996 年高考女状元，被北京大学录取。她家很穷，正为上大学那数千元费用发愁。有一厂家上门允诺，只要她在电视上说一句是喝了该厂的口服液才使头脑敏捷，就可得到一万元的广告费，可是唐黎拒绝了。她说：“俺家穷，从来没喝过那健脑的口服液。如果我贪钱说瞎话，今后我在社会上怎么做人呢？”导思：这是一篇根据材料写读后感的作文题。

写作时，可从以下几方面着手：1、确定感点。读一篇文章，仁者见仁，智者见智，因此，“读后感”的感点往往是多样性的，既可以就原作的主旨发表感想，也可以从某一个侧面发表感想，甚至就其中的某一句话谈感想。如抓住上述材料的主旨可确立“要舍利取义”、“要实事求是”一类的感点；从另一个侧面则可确立“要抵制住金钱的诱惑”、“做人要诚实”、“虚假广告做不得”等感点；抓住唐黎说的一句话则可确立“莫为金钱说瞎话”的感点。2、阐述感点。

“读后感”的生命在于联系实际，引申发挥，在论证过程中要生发联想；可以联想到上下数前年，纵横数万里；个人的，社会的；历史的，现实的；正面的，反面的，通过横向的旁征博引来阐发观点。例如由“唐黎做人诚实”可以联想到：汉朝季布一诺千金；彭德怀在蒙受不白之冤时也敢于说真话，为民请命。3、选择论据。可以选用我国古代的优秀思

想言论，如孟子说的“富贵不能淫，贫*不能移”这类名言，作理论论据，论证“要拒绝金钱的诱惑”这一类感点；也可以列举当今社会上少数人被金钱牵着鼻子走的若干典型事例，作事实论据，从反面论证“要拒绝金钱的诱惑”这一感点。

[162] 写一篇读了《孔乙己》和《范进中举》两课之后的感想，题目自拟。要求：观点正确，中心突出，扣住两篇课文，联系实际，有叙有议。层次清楚，语句通顺，600字左右。

导思：这个命题要求考生写一篇读后感，与一般的读后感不同的是，要读两篇文章而后写感想。

- 1、既然有两篇文章，必然有不同之处，但两篇连读，又一定有共同点，这就是这篇读后感要写的内容。
- 2、《孔乙己》和《范进中举》两篇课文都是同学们熟悉的，每篇之中的主题都很深刻，所以考生一定要在深入理解课文的基础上，进一步分析二者的异中之同，由此引发感想。
- 3、根据题目的要求，感想不能只限于对文章感想，更重要的是联系实际，写出这篇文章在现实社会能给你什么启迪，也就是说既要扣住两篇课文，又要联系实际，这是本文的写作重点，考生在动笔前，一定要先把握住这一要点，同时，要把题后要求切实贯彻到作文之中。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com