

作文讲座：第十一讲写人记事内容生动 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_AE_B2_E5_c64_156467.htm

第十一讲 写人记事内容生动 知识要点：1、写记叙文，会具体地写人记事，有较明确的中心思想。2、会恰当地选择材料和组织材料。3、能写清楚事情的起因、经过和结果。4、能运用具体的事例写出人物的某些特点。考试说明：1、记叙文构思六“一”诀（1）一槌定音的开头 即开篇二三句或点出记叙重点，埋下行文线索，或明确主题思想、奠定感情基调。这样的开头，简洁洗练，直截了当。《回忆我的母亲》一文的开头，堪称一槌定音的典范。首句“得到母亲去世的消息，我很悲痛”交代写作缘由，次句先以“我爱我母亲”定下感情基调，再用“特别是她勤劳一生”点明主旨。短短两句，即成为全篇回忆母亲优秀事迹的十分清晰的总枢纽。（2）一线穿珠的结构 即全文没有贯穿到底的中心事件，而是以主要人物的活动或品质为主线，组织典型而各有侧重的情节，统一服务于中心。这种结构避免了行文的旁逸斜出，使文章重点突出。魏巍《我的老师》分写七件小事：假发怒、教跳舞、观蜜蜂、教读诗、依恋师、化纠纷、梦寻师，皆由热爱、感激、思念老师这条感情线索贯穿起来，从而使文章具有较强的感染力。（3）一波三折的情节“文似看山不喜平”。只有一个中心事件的文章，若能在故事情节的发展上做到张弛结合，起伏变化，则可扣人心弦。《鲁提辖拳打镇关西》中，当鲁达听到金氏父女的哭诉后，怒火中烧，要“打死了那厮再来”时，情节陡起，似乎高潮即将到来，但作者却巧妙地让

史进、李忠两个“三次五回劝的他住”。这样有急有缓，掀起波澜；当鲁达送走金氏父女，“径到状元桥来”，惩强除恶的好戏似乎就要上演时，作者却笔锋一转，写鲁达在郑屠肉铺前坐了下来，三戏郑屠。这样一放一收，又掀起波澜。简单的一个鲁提辖拳打镇关西的故事，写得如此精彩，情节的一波三折功不可没。（4）一字传神的细节 人物性格的塑造、作者感情的抒发，都离不开一字传神或一针见血的细节。鲁迅《社戏》写孩子们归航途中偷豆，阿发“于是往来的摸了一回，直起身来说道：‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”阿发“往来的摸”，有比较鉴别之意，显现出他聪明而无私的童贞，传达出作者对他的敬佩喜悦；鲁迅《孔乙己》写孔乙己“从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的”。这里的“摸”，表钱数不多之意。特定的动作正是孔乙己生活窘迫、穷困潦倒、遭遇悲惨的写照，传达出作者对他的哀伤同情。同为“摸”字，作者却在不同的地方赋予各异的含义，且凝练传神，可见匠心。（5）一语反复的扣题 文章以关键语句反复扣题，显得内容紧凑、中心突出。《谁是最可爱的人》由这样三个板块扣题：一是开头，在书写自己在朝鲜的感觉后，以“我们的战士，我感到他们是最可爱的人”扣题；二是主体，在展示了三个典型事例后，分别以“你不觉得我们的战士是最可爱的吗？”“你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？”“你们已经可以了解我们的战士是怎样一种人”扣题；三是结尾，在号召人们热爱战士后，以“他们确实是我们最可爱的人”扣题。以上扣题句将“战士”与“谁是最可爱的人”联系起来，反复出现，强化了人们的认识。（6）一箭双雕的

收尾就是说文章的结尾既自然结束全文，又巧妙引发思考。

《驿路梨花》结尾写道：“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：‘驿路梨花处处开’。”这个结尾既实写自然梨花，又虚写雷锋精神，结构上照应题目，内容上深化主题，意蕴丰富。

2、如何使记叙文生动感人

(1) 积累动情点 所谓动情点，就是事件中能触动人们思想感情的关键内容。要写出动人的文章，首先要有能打动人们思想感情的材料。材料动人，文章才有可能动人。如果题材寡情，连作者都感动不了，又怎能打动读者的心呢？那么，学生生活中有没有生动感人的素材呢？回答是肯定的。同学们虽然没有“战火纷飞”的经历，也少“痛失亲人”的感受，但是像《散步》《这不是一颗流星》中所反映的那样的生活体验，同学们的生活中则是俯拾即是取之不尽的。积累动情点，就要留意我们身边发生的感人的故事。要留住情感的火花，就应该准备一个记录本，随时摄录一些感情的神貌，主要是描述细微的感受和动情的氛围。如果能随手记录，不断积累，并经常翻阅，那么这些记录便是作文的源头活水，可令文思喷涌永不枯竭。

(2) 渲染动情点 人的七情六欲是相通的，能令你动情的内容，往往也能使别人动情。然而令人动情的，不一定是事物或物件的整体或整个过程，往往是事物的某个部位或事件的某一细节。因此作文不能只写事物的轮廓，而应抓住最让人动情的内容渲染之凸现之。一般来说，在写人的文章中，人物的精神品质、性格特点可以看作动情点。譬如《小橘灯》中小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神便是最能给“我”以鼓舞的动情点。因此，作者对小姑娘打电话的动人事例做了具体描述，来渲染她的“

镇定”；对困苦的家庭环境做了具体的描绘，来渲染穷人孩子早当家的“勇敢”；对做灯送客人以及安慰客人等情节做了细致的描写，来表现小姑娘坚信未来的“乐观”。在叙事的文章中，能够展现整个事件的内涵之处便是动情点。如《走一步再走一步》，作者铺陈了“我”冒险攀登悬崖从而陷入困境，并在父亲指点下爬下悬崖摆脱困境的过程。尤其是先细腻地刻画了全身颤抖冷汗直冒地向上爬、心惊肉跳地蹲、头晕目眩地向下望、全身麻木地伏等，而后又细致地描写了因毫无信心而啼哭及信心萌发探踩岩石，最后爬下悬崖的过程。文章卒章显志，自然地归结出：化解困难，从而克服困难。在写景的文章中，景物的特点往往也是动情点。比如刘鹗的《大明湖》。济南城的特色，历下亭的古老，古水仙祠的荒凉，都是令人动情的。然而最让人动情的则是铁公祠前优美的湖光山色。作者渲染了千佛山的色彩艳丽，大明湖的澄清明净，芦苇花的景象奇绝，用清丽的文字描绘了优美的意境。

（3）交代动情原因 要使文章动人，还得交代令人动情的特殊原因。为什么同样的事情，别人没动情你会动情？又为什么相似的事情，昨天没动情而今天会动情？交代了动情的原因，也等于营造了动情的氛围。例如《蛛网》：清晨，薄暮的晨雾像一层轻纱裹着树林，新鲜的空气中夹杂着树脂的清香，叫人感到清新、愉快。这个特殊环境，既是蛛网成为精美绝伦的头巾的客观条件，又是激起“我”美好想象的外在因素。同样的道理，越是战火纷飞，越能体现白求恩的精神品质；对儿子越爱，越能表现毛泽东的无产阶级革命家的宽阔胸怀和崇高的国际主义精神。可见，看似与中心无关的内容，其实恰恰是营造情感氛围所必须的。总之，积

累动情的素材，渲染动情的内容，交代动情的原因，让感情充满作文的全过程，是情感贯穿文章的始终，这是使记叙文动人的有效方法。让我们从范文的研读中获得借鉴，从作文的实践中得到验证吧。 [111] 我的启蒙老师 导思：这是一篇命题作文。 1、从题目来看，显然是一篇写人的记叙文。“老师”前面有两个定语：“我的”、“启蒙”，不要随意掉了一个定语。 2、可写文化课的老师，也可写科技小制作的启蒙老师，唱歌跳舞的启蒙老师，体育运动的启蒙老师……凡是初学某一门知识，使你得到基本的入门知识的人，就是启蒙老师。 3、通过语言、动作、肖像描写刻画启蒙老师，把记忆中启蒙老师那些最使你感动的事写出来，以说明是启蒙老师的循循善诱、诲人不倦，才将你领进门的。 [112] 真没想到…… 要求：（1）或选一事，或选一物、或选一景，写一篇600字左右的记叙文。（2）要有适当的抒情和议论。（3）如写到学校、教师、同学，一律用假名代替；否则扣分。 导思：我们日常生活中，常常在不经意间被某件小事打动，从中受到启发和教育，从中悟出了某种道理。《真没想到……》这一命题就是针对这一现象设计的。命题要求以此为题目写一篇记叙文。一般来说，中学生写记叙文是比较拿手的。如何写好这篇文章呢？ 1、要把好选材关，日常生活中耳闻目睹、亲身经历的事情很多，其中不可预见的突发事件也不乏其例，如何选择恰当的材料呢？一定要注意比较权衡，理出一些既新颖，蕴涵主题又很大的事情来写。 2、文章要尽可能以情动人，有叙有议，怎样能作到这一点呢？“言为心声”，凡是发自肺腑的声音，字里行间自然会真情流露，具体到表达技巧上，一定要会用词，注意词语的感情色彩，

注意语言的具体生动，这样才能吸引读者，打动读者。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com