

识记文学常识有妙招 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_86\\_E8\\_AE\\_B0\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c64\\_156471.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AF_86_E8_AE_B0_E6_96_87_E5_c64_156471.htm) 一、穿针引线法 零散的文学常识就像是没有穿好的一大把针，只要有一根线将它们贯串起来，这些文学常识就显得非常系统了，这根线可以是时间、空间、风格、内容等等。例如记忆中国古代文学史，可以以内容为线索，用这条线串起各个朝代文学现象这些针，请看下图。

韵文类：诗经楚辞乐府民歌唐诗宋词元曲  
散文类：尚书先秦散文六朝陶渊明散文唐宋八大家明初诗文三大家（宋濂、刘基、高启）明中叶唐宋派（归有光）明末公安派（三袁）清代桐城派（姚鼐、方苞、刘大）

什么时候想记忆文学常识了，就先拉一条长线，一根针-根针地穿过去，哪根针（朝代作家作品）穿不过去了，就停下来，细细地查究竟什么原因，该补的补上了，就可以继续穿，这样既快又能随时检查自己的记忆情况。

二、联想法 联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程。比如记忆屈原时，由屈原想到他的作品《离骚》，又因《离骚》是中国浪漫主义文学的源头想到西方浪漫主义三大家：雪莱、雨果、拜伦。这样举一反三触一而发十，能较系统地记住许多知识。经常这样记忆，也有利于联想能力的提高。

三、积少成多法 文学常识内容多，涉及面广，短时间内是没有办法全部记下来的。心理学认为，记忆由四个环节组成：识记、保持、回忆和再认。任何一个环节出问题都会影响到记忆的质量，我们记不住是因为保持不够，如何才能很好地保持呢？心理学上有一条著名的遗忘曲线，它告诉我们，识记后最初一段时间遗忘较快

，以后遗忘逐渐减慢，稳定在一个水平上，所以要保持识记的内容就应该在识记后及时复习。积少成多法实际上是一种小循环复习法。因为要不断地复习，所以记忆新的内容的量不会多，我们可以将所有的需要记忆的文学常识化整为零，分配在各个时间段里，比如用一两个月记忆中国文学史（可按朝代顺序每天记一两个作家或几部作品），用一个月记忆外国文学史，再用一个月进行第二轮的复习，而在每一天的复习之中，先回忆前一天的内容，再记忆新的内容，这样大循环套小循环，一直到高考前，不怕记不住需要记忆的文学常识。

四、口诀法 我们平时背诵诗文时有这样的体会：文章背起来较慢，诗词因其节奏分明、音律和谐，读起来琅琅上口，就容易背诵得多。我们可以把要识记的文学常识编成“口诀”，这些口诀要讲究押韵，也应该是浓缩的文学常识，记上两句，就应该记忆了许多知识。另外，在口诀中把容易弄混的作家作品编成“固定搭配”。看下面的例子：文学常识，并不难记，中有妙诀，帮你记清。先说国内，作家作品。先秦诸子，孔孟荀卿。《论语》《孟子》，四书列名。老庄无为，《道德》《逍遥》。屈子楚辞，《九》《九》《离》《天》。汉代文赋，首推贾谊。刘向司马，《战》《楚》《史记》。班固《汉书》，断代开启。魏晋建安，三曹领先。父有乐府，《神龟》《蒿》《观》。曹丕《燕歌》，《典论》批评；子建七步，五言奠基。……《鲁迅全集》，著作颇丰。小说有三，《彷徨》《呐喊》，旧事新说，《故事新编》。中学课本，除了《祝福》，皆入《呐喊》。散文一部，《朝花夕拾》，另加《野草》，略带诗体。杂文十六，《热风》与《坟》，《华盖》二集，《而已》《三闲》，再

多《二心》，《南腔北调》、《伪自由书》，《准风月谈》  
，三《且》二《集》，文学花边。……这些口诀读起来琅琅  
上口，记忆起来就容易得多了。100Test 下载频道开通，各类  
考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)