

中考语文：遵循规律胜于押题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E8_AF_AD_E6_c64_156475.htm 今年上海中考语文卷写作题有两题供选择：一、我们是初升的太阳；二、我的视线。给了学生更大的选择权。不谋而合，晨报教育周刊5月25日《从历届中考作文题看考试题材》一文中曾将中考考题按题材分为10个大类，这两个题目分别倾向于“感悟体验”类和“我与××”类。同日还有《作文思路与对策》一文列举的12道作文题，其中第一题“社会一瞥”跟“我的视线”异曲同工。还有“说说我们这个集体”这题的题材涵盖面与“我们是初升的太阳”有极大面积重合。6月1日的《作文试题巡礼》提供的参考题中，至少有十几道题目是以“我”为立足点并且宣传张扬“奋发向上”题旨的。再联想到去年。6月30日《作文思路与对策》一文中曾以“我想”半命题方式作例解，对审题、立意及语言表达提出一点建设性意见，而7月份的考题是“我想唱首歌”。这一些是否说明巧合、偶然，抑或猜题较准，那绝对不是。不猜题不押题是起码的要求，这是底线，之所以针对性强一点，效益高一些，那是因为比较紧密地结合初中教学的实际，比较有效地遵循了教、学、考的规律而已。我曾多次参加市里中考、高考的咨询活动，作为教师，我被学生及其家长问得最多的问题是阅读。对于写作，他们普遍认为没啥问题，其实事情远没有这么简单，写作不像阅读有系列教材，因此计划性受影响，而随意性倒不少。有的靠大运动量取胜，初三学生每日一篇文章，甚至一日两篇，求量难求质。这样容易陷于无序状态。教学方面讲

授知识介绍技巧多，但忽略了对学生观察生活、感受生活的指导，忽视了对模仿和创造规律的研究。往往会出现“教的无法写，写的没有教”的教与学脱离的现象。认知、情感和操作三个层面，在操作上短路了。还有一个更重要的问题，文章内容是作者对社会、人生的思考。思维品质的培养提高是写作教学至关重要也是亟待解决的问题。可以这样讲，一般文章跟优秀文章之间的差距，固然有写作技巧和语言表达诸多方面的问题，但重要的还在于思想。形式为内容服务，再好的语言文学也不过是载体。因此锤炼思想便是写作教学目标的首选，同样反过来也是评价的基本标准。譬如去年一考生写“我想唱首歌”这篇文章，选的是欲为伊朗连体姐妹唱一首哀婉美丽的生命之歌的题材。应该讲这个材料人人皆知，可为什么众人不选而惟独这位考生发众人所未发呢，这不能不归功于作者成熟的思想、敏感的思维，其次才是熟练的技巧。明乎此，对写作教学，包括复习，心里就有谱了。比方说，对历届考题可以归一归类，怎样归，有几种方法。一种是按范围分：个人、家庭、集体（包括学校）、社会。一种是按涉及内容分：政治、经济、科技、教育、文化、体育……第三种按题材分：如“感情体验”、“人物纪实”、“发展变化”等等。相比较而言按题材分比较切合实际，操作性也强一些。但必须说明，任何一种分类方式都不够完善，都受到逻辑的限制，可能问题交叉，如“我想唱首歌”，既有感情体验，但更有心态方面的因素。我们用反求的方式，以一般归纳的方法将历届考题相对集中地归类，让复习者一目了然。然后根据题材所示，进一步整合提升，发现原来林林总总的题材中的源头都与“我”有关。于是，我们在准

备素材时便提出这样一句话：以“我”为圆心，以“与我有关的人和事”为半径作圆。“圆”中内容就是我们写作的材料。有了准绳，便是挖掘生活中素材的问题了。用平常的心态积累搜集身边普通的事儿，身在宝山要识宝，千万不要拿着金饭碗去要饭。写好文章，让“生活是写作的源泉”这句话不再只是你的目标，而成为属于你的经验与体会。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com