

万千物象由我裁中考作文复习：选材篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_B8_87_E5_8D_83_E7_89_A9_E8_c64_156481.htm [知识讲解]

文章的中心确定后，接下来的具体工作便是选取材料、安排材料了。

一般而言，我们所选的材料，有以下几个方面的要求：一

、能表现文章的主旨中考作文的长度只有六百字左右，在这样的篇幅里，我们不可能什么内容都写，只能选择那些能表现文章主旨的材料来写，而且所选择的材料还要尽量少而精。

那些与主旨无关的材料，再好也不能选；即使那些能表现主旨的，但彼此之间只是简单重复的材料，也要毫不客气地舍弃。

二、真实所谓真实，就是说材料本身要符合生活本身的逻辑，能从本质上反映生活的真实面貌。这里要强调指出的是，真实的材料是让文章具有说服力和感染力的重要保证。

如果材料不真实，胡编乱造，不仅文章的主旨得不到真正的体现，而且往往让人读来会感到虚假不可信，甚至产生反感。

这样，在考场上，你的作文也就很难拿到高分了。当然，需要提醒大家的是，这里的“真实”并不拒绝文学作品中的虚构。

像小说、剧本等文学形式中的内容大多是虚构的，但是我们并不感觉到虚假，这是因为其中的内容也是“真实”的，是一种艺术化的真实，能从本质上反映生活的真实面貌。

三、有代表性我们所掌握的林林总总的材料中，有着典型和一般的区别。在具体的构思和写作时，我们就要选择那些有代表性的来写，以一当十，更好地增强文章的说服力。

四、多样化材料可以不必局限于自己的亲身经历，还可以由自己到他人，由今到古，由中到外，由此到彼，只要是自己

所熟悉的，只要能很好地表现你所要表达的主旨，都可以选取。因此，大家在选材时，视野要开阔些。

五、新颖新颖，是说材料要有新鲜感。

我们不能老是用一些陈旧过时的材料。比如，一提起父母，不少人写起来就是满头白发，送我上学接我放学之类的材料；一提起老师，就是带病给我们上课，学夜加班批改学生作业之类的材料。这些材料本身并不是不好，只是为大家所熟知，一点新鲜感都没有，不能引起读者的阅读兴趣。用新颖别致、与众不同的材料表现主题，很容易做到见人之所未见，发人之所未发，也能更好地引起读者的阅读兴趣，从而增强文章的感染力。

[实用兵法] 方法一：融入自我

即以自我的生活阅历，人生体验为基础进行选材。由于是自己的亲身体会，往往也是独特的、富有个性的、新鲜的。另外，中考作文有一个基本要求就是写出真情实感。如果选择自己的经历、体验来写，也往往容易写出真情实感，写出彩来。

方法二：关注时事

现实生活本身就是丰富多彩的，新事物、新问题、新现象每时每刻都会层出不穷，这些都是我们写作取之不尽、用之不竭的源泉。陕西省2005年中考佳作《窗外的美好生活》，以“某在押贪官自夸”为叙述内容，对当今社会的一大热点贪污腐败现象进行了强烈的讽刺。

方法三：投入历史

即以历史人物、事件为基础进行选材。河南省2005年中考佳作《屈原你的心情我最懂》，选择伟大的爱国诗人屈原作为自己写作的对象，采用对话的形式，对屈原的经历进行了解读，对屈原的品质表达了由衷的赞赏。

方法四：改编故事

平时在课内、课外阅读中，我们接触到了许许多多的故事，其中不少故事还触动了我们的心灵，给我们留下了很深的印象。写作时，这些故事也都可以作

为我们的材料，除了议论文中用作举例论证的事例外，我们也可以记叙类文体中对这些故事进行改编。河南省2005年中考佳作《最美丽的心灵》，就是对弗朗克经过三十九年的努力，还清了当初在他所创办的银行中所有储户的存款的故事的成功改编。 [失误警示] 警示一：套用、抄袭 有的考生在考试前会阅读不少别人写的优秀作文，然而他们不是好好借鉴别人的写作手法和写作经验，而是一味地大背特背。到了考场上，套用所背的作文，有的甚至将原文一字不动地大抄特抄。这种行为，是一种不诚实的行为，也是一种不道德的行为，绝对不可取！写作，是一种用文字说话的行为。在考场上，我们要把握好这一点，运用自己所积累的材料，写自己想说的话。 警示二：胡编滥造 为了追求感人的效果，也有不少考生误入歧途，明明父母健在，却胡编说“父母双残”甚或“父母双亡”；明明自己每天都坐在宽敞明亮的教室里学习，却说自己经历丰富，曾一个人背着行囊在外流浪，靠打工生活；明明没有到过农村，却故作深沉地说农村真穷，农村的孩子真苦；……诸多现象，不一而足。我们大家要清醒地认识到，假的终究是假的，没有自己真实的情感体验，往往连自己都打动不了，又如何打动别人呢？ 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com