

如何使文句有意蕴 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E5_A6_82_E4_BD_95_E4_BD_BF_E6_c64_156498.htm

沈祥龙在《论词随笔》中说过：“意不浅露，语不穷尽，句中有余味，篇中有余意，其妙不外寄言而已。”刘知畿在《史通叙事》中也表达了同样的意思：“言近而意远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。使夫读者望表而知里，扞毛而辨骨，睹一事于句中，反三隅于字外。”文章饱含感情，言此意彼，将意蕴蕴含在言辞的深处或所写的形象里，让读者经过思考，透过字面的意义去了解其中的底蕴；能让读者阅读是被深深的吸引，阅读后能掩卷沉思，有咀嚼回味的余地。这就是文句有意蕴。如何使文句有意蕴呢？一、形象描绘“千树万树梨花开”把抽象的概念用具体的画面和形象加以表达，使语言具有画面感、立体感，从而增强文章的语言表现力和意蕴。首先让我们来比较下面几组句子：（1）A、二十世纪快要过去了，处于世纪之交的我们回首百年往事……B、二十世纪的帷幕正在我们头顶徐徐落下。站在二十世纪与二十一世纪之交的驿站，我们回首百年来并未如烟的往事……（2）A、大海从很远的地方向堤岸冲来。B、大海从很远的地方就开始摆好姿势，弓起脊背，像一头西班牙斗牛拼死向堤岸冲来。（3）A、中年是一个繁杂丰富的人生阶段。它既有美好的一面，也有平庸的一面。我现在是身兼多职，既要照顾年迈的母亲，又要关心淘气的儿子。学校里的事要忙，家务事也不能不管，自己还得学习进修，生活就是这样有苦有乐地进行着。有时候颇为感慨：生命就这么不知不觉地流逝了！B、中年

是一块色彩斑驳的画布，亮丽的色调和平庸的线条在这里交织。中年的行囊里装着一生最多的面具：我现在既要扮演孝顺儿子，又要扮演慈祥父亲；既要争当模范丈夫，又要争当优秀教师。中年的目光不能遗漏生活的任何一个角落：我既要关心妻子的血压是高还是低，儿子的考分是两位数还是三位数，又要关心文坛最近有什么新名词，教育界近来有什么新花样。生活就是这样在人民币和粉笔灰之间，在教师节的贺卡和小厨房的抹布之间，杂然展开。有时候难免感慨：生命就随着这日子，在一根根多起来的白发和一张张少下去的日历中，悄然流逝了……（4）A、繁忙的工作之后，女孩也开始有些想家了。B、繁忙的工作之后，女孩喜欢一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、看夕阳。以上几组句子，很明显下一句要比上一句更具体更形象，或使用修辞，或精心地锤炼了动词、形容词，使语言具有描摹美。比如，第四组两句虽然都表达了“女孩想家了”的主题，但上句只是交代，“想家”是抽象的，模糊的。而下句通过“一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、看夕阳”的意象，蕴蓄了思念萦怀、感伤别离的孤独感、凄凉感，很容易使人想起“乡书何处达，归雁洛阳边”“断送一生憔悴，只消几个黄昏”等诗句，所以给人的印象特别深刻。下面我们以一篇写“春天”（节选）的高考作文来具体说明：作家告诉我，春天必然曾经是这样的：一把雪再也撑不住了，“扑哧”一声，将冷脸笑成花脸，一首清新的歌便从云端唱到山麓，唱入低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入新谢的春泥，一声春雷可以无端地惹哭漫天的白云。语文老师对我说，关于春的名字必然曾经是这样的：在昆虫噬草时猛然感到的

多汁，一个孩子在放风筝的时候，猛然感到的飞腾，一双素手，在溪畔、在塘畔、在江畔浣纱猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走相告的时候，他们决定将嘴噘成吹口哨的形状，用亲切的耳语为这季节命名春。一位饱经战火的老将军对我说，春呀，是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死守着一老根，北地千宅万户受尽风欺雪扰，犹自温柔地抱着一团空虚的燕巢，然后，忽然有一天，桃花将山村水郭都攻陷了，柳树占领了皇室的御沟和民间的江头，春有如旌旗鲜明的王师，因人们长期虔诚的祝祷而美丽起来。孩子告诉我：春天到了，鸟儿又可以开始丈量天空了。有的丈量天的蓝度，有的负责用那双翼丈量天的广度和深度。可是所有鸟儿的数学肯定不及格，要不，它们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，为什么不宣布最后的结果我问一位老农民，春天是什么他什么也没有说，蹲在田埂上，看着眼前刚翻的新泥，“嘿嘿”地笑了。本文借作家、语文老师、老将军、孩子以及老农民等不同人之口，为我们展示了一幅幅春天的画图。文章是怎样用语言构成画面的呢分析之后可以看出，其基本手法是：创设一个具体场景，再分头描述这个场景里的“个体”形象或感受，进行绘声绘色绘态地描写。从这篇文章中我们可以看到：绘声，就要善于使用富有表现力的拟声词。文段中的雪有“扑哧”声，鸟有“吱吱喳喳”声，农民有“嘿嘿”的笑声。绘色，就要遣色彩于笔端。在作者笔下，雪成了花脸，小鸭的黄蹼，江畔浣纱的素手，构成了色彩斑斓的画面，绘出了生机勃勃的春景。绘态，就要抓住景物或人物具有特征的“动作”神态。在作者笔下，雪在笑，树会吟，春雪在“无端地惹哭”白云，桃花“攻陷”了山村水郭，柳树“

占领”了皇室的御沟和民间的江头。鸟儿用双翼“丈量”天空……作者运用拟人的手法，描绘了各种不同的物象，姿态万千。可见，加强绘声绘色绘态的训练，可使语言具有画面感、立体感，从而增强文章的语言表现力。再如，一篇题为《百年回眸》的作文中有这样的文段：一百年前，屈辱的晚清统治者常常要用算盘算算“赔款”帐，而今天，中国人则用大型电子荧屏来显示澳门回归的倒计时。一百年前，洋火，洋布，洋钉，洋油充斥中国的市场，而今天，“中国制造”的产品已遍布全世界。一百年前，中国妇女要用小脚迈进20世纪的门槛，今天，英姿飒爽的中国女足队员踢出了一个世界亚军，扬威四海。本来，这样的文章是很容易写空的老话题，作者却用“算盘”“荧屏”“洋钉”“洋油”的细节，把关于政治经济的抽象议论的话题转化为具体的形象，表现历史的巨变；用女性不同时代的“脚步”形象反映时代的沧桑；用洋货与“中国制造”的对比，表达扬眉吐气的欢畅。这样，通过联想和想像化抽象为具象的文字，显得生动而引人入胜。这里的启示还在于：作者抓住具有时代特征的某“一对具象”进行对比性描摹，既起“以一当十”的说理作用，又能够喻抽象于具象之中。有时形象的描绘中加上丰富的密集的材料优势，对加强文句的意蕴也有很好的作用。比如：你可以在梅雨潭边感受朱自清描述的绿色的陶醉；你也可以在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答；你可以小桥流水人家，也可以古道西风瘦马；你可以手持长剑，独立朔漠，感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮；你也可以手握画笔，船头簪花写韵，领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海，从朔北到江南，绮丽的风光给世界增添一丝耀眼的亮色

。所以，我说，自然因多彩而精彩。文段聚合了富有文学意蕴的意象，使语言含蓄，富有意蕴，而且文采飞扬。优秀文学作品中的典型形象以及寓言故事、成语典故、历史传说等，都表现了人们对某些社会现象的概括和总结，蕴含着丰富的内涵或哲理，具有永久的魅力。在写作时，恰当地借用、化用都能增强作文的意蕴。如某考生写听《梁祝》的感受：乱花浅草，清风鸣蝉，枫叶荻花，银装素裹，四季袅袅绕指柔；高山流水，百鸟争鸣，千里婵娟，万里无云，只在仅仅几弦间。有哪一壶陈年佳酿比这箏曲更醉人呢？又有哪一种情愫比这旋律更感人呢？当年琵琶霓裳，一曲博得江州司马青衫湿，如今箏音款款，一首引得众宾泪沾襟。文中化用多个文学意象，厚重积淀令读者拍案！再比如2001年高考作文《选择诚信，选择中华魂》一文：作文开头，作者就以“一份诚信，一腔热血，一片拿云心事；一曲诚信，一阕高歌，一剑笑看风云”这样两行颇具新潮色彩的铿锵句式进行造势；又以“诚信是一条流了五千年的河，流出了黄面孔，流出了黄土地；诚信是一只神奇的笔，龟背上长出了汉字，汉字上长出了华夏”这样隽永飘逸而又象征意味十足的描写加以铺垫。然后就推出了这样三段文字：有这样一朵诚信的花，它诚信于爱情。这朵花里，充盈着孟姜女的眼泪，雷峰塔下的呻吟，遥遥天河间的无尽思念，草长莺飞中梁祝的蝶双双。这朵爱的诚信花，凝聚了李清照的“寻寻觅觅”，柳永的“执手相看泪眼”，陆游的“几年离索”，王维的“红豆生南国”。这朵诚信的花啊，凄美、哀婉。有这样一棵诚信的树，它诚信于友情。这棵树里，长满了伯牙、子期的高山流水，元稹、白居易的共看夕阳，欧阳修、范仲淹的互勉互助。

这棵诚信的树里，深藏着王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”，韦应物的“相送情无限，沾襟比散丝”，高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。这棵诚信的树啊，浓郁、隽秀。有这样一方诚信的土，它诚信于人民。这方土里，洗礼出岳飞的精忠报国，戚继光的横扫倭寇，林则徐的虎门销烟；这一方土里，培养出周恩来的鞠躬尽瘁，焦裕禄的不辞劳苦，孔繁森的一心为民。这一方诚信的土啊，深厚、凝重。这三段文字，可谓旁征博引，撷英掇花：从孟姜女的相思泪，到梁祝的化蝶双飞；从王维的“红豆生南国”，到李清照的“寻寻觅觅”；从岳飞的精忠报国，到林则徐的虎门销烟；从周恩来的鞠躬尽瘁，到孔繁森的一心为民。其视野之广阔、材料之丰赡、信息之密集、语言之凝练之精美确实令人赞叹。但是这一切，却基本上没有超越中学生的阅读范围。这位考生能在分秒必争的考场上，迅速调出自己的所学所知，加以整合分类，以“花、树、土”三项来归类就绪，焕然生辉。最后，又用“选择诚信，选择中华魂”一语点睛，照应题目，从而体现出一种韵致非凡的美感和氤氲清丽的哲思，使语言臻于化境

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com