

记叙文写作：怎样写人 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AE_B0_E5_8F_99_E6_96_87_E5_c64_156508.htm 一、写作指导在记叙文写作中，进行人物语言的描写是不可缺少的。进行人物语言的描写，不是随心所欲的，想怎样写就怎样写，而应该像鲁迅先生指出的那样：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。那么，怎样才能达到这种境界呢？

- 一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。
- 二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。
- 三、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。
- 四、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是垂手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。同学们为自己笔下的人物设计语言，更应该如此。

心理描写，是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。事出有因。任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。不然，人物的形象无论如何都会显得苍白无力。心理活动的展现和其它事物的发展一样，都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想

的，“我”是无法知道的呀！在现实生活中，不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化，常常处在不协调的矛盾状态之中。为了显示人物性格的差异，写作文就必须通过对比加以表现，将他们面对相同的事物作出不同的反应抖落出来，从而突出人物的形象。通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：一、运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，那么作者才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手段，那么也不要人为的牵强附会，为对比而对比。二、两个人进行对比，不能割裂开来先写一个，后写一个，互不相干，而是围绕中心事件叙述，刻画两个人不同的思想性格。写人，如果从一个侧面去描写，人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写，人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。通过多侧面描写来丰满人物形象，我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候，是没有必要平均使用力量的。写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢？应该抓住贯串各个人物之间的线索。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的

位置都一样呢？不是的。在一群人中，有的在文章中担任“主角”，有的在文章中担任“配角”，谁主谁次，是根据表现文章中心思想的需要来决定的。人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”，材料比作“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。因此，同学们在有了写人的材料以后，就应该进一步考虑它的结构。写人的结构方式主要有以下两种：第一种，总分总式。这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头（A），简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部（B、C、D）也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾E是文章的总结部分，它不仅是D的自然过渡，而且常常是对B、C、D的归纳小结，又是对A的照应。第二种，逐层进入式。这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次A，写事情的起因；第二层次B，写事情的发展；第三层次C，写事情的高潮；第四层次D，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。根据表达的需要，描写人物的外貌对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，叫做外貌描写。我们有的同学一写到以记人为主的作文时，往往是作这样的描写：高高的个子，大大的眼睛，目光炯炯有神……好像天下的人都是一个模样。其实，世界上的人有千千万万，没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人物的外貌。怎样根据表达的需要去描写人物的外貌呢？第一、根据表达的需要，描写人物的外在特征。每个人物都有他（她）自己的特有外貌，总是

在一定的程序上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，同时自己鲜明的个性，这些在他（她）的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。第二、根据表达的需要，有重点地描写外貌。有的同学他们不分主次，不根据中心思想的需要，面面俱到地进行描写。“眉毛胡子一把抓。”可是效果呢？罗里罗嗦，让人看半天也不会知道特征在哪里。第三、根据表达的需要，安排好外貌描写的顺序。对于一个人的外貌，作者往往是从多方面进行的。这些方方面面，哪些先写，哪些后写，应该遵循一定的顺序。但是，有时为了表达的需要，或者观察角度的变化，外貌描写的顺序也会有变化。总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示，只有这样，才可以说文章的外貌描写是成功的。

二、范例妈妈的手

在手的世界上，有勤劳的手，懒惰的手，致富的手，灵巧的手，然而，我写的却是妈妈一双勤劳的手。她的手不怎么大，长期的劳动使茧皮爬上了手指，使手背上长了一层浅黑色的皮。当鸡叫三遍的时候，妈妈的手已经开始工作了：忙着做早点。临近中午，她的手又工作了：忙着做午饭。下午，她的手又开始工作了：忙着做晚饭。夜晚，当明月高悬的时候，妈妈的手又工作了：忙着洗衣服。总之，妈妈的手时时刻刻工作着。妈妈的手既是勤劳的手，又是充满母爱的手。记得一个寒冬的下午，天气比较冷。我在做作业，妈妈在做针线活。夜深了，天气变得更冷了，我的手直打颤，不敢写了，怕把作业做坏。这时，妈妈走到了我身旁，关心地对我说：“冷吗？”我轻轻地把我的手夹在她的两手之中。顿时，我觉得无比暖和。在她的鼓励下，我终于认真地完成了作业。记得

还有一个隆冬的早晨，天气很冷。为了御寒，我和伙伴们到小河边滑冰。我一不小心，双脚跌进了石灰坑。我好不容易把脚提出来，可皮靴里已塞满了石灰。“不能穿了”，我果断地把皮靴脱掉，准备要妈妈给我洗，又一想：妈妈会批评我的。最后，我想出了一个两全其美的办法，把皮靴藏到门缝里，等天气暖和一点再洗。第二天，天气稍微暖和一点，我就去洗皮靴。但门缝里皮靴的影子都没有。我着急得差点哭起来，过了一会儿，镇静下来，就到别处去找。刚找到后门，就听见熟悉的“唰、唰、唰”声。这不是妈妈的手工作时的声音吗？我随着声音走去，在天井里，我发现了妈妈，她正在为我洗皮靴。她的手冻得红红的，裂开了几条缝。虽然天冷，但是从妈妈的两颊中仍然掉下几颗晶莹的汗珠，我走到她的身边，夺下刷皮靴的刷子，一边说：“妈妈，我来洗。”妈妈关心地说：“振振，我来洗。”我怎么也不答应，可是，她已经把皮靴和刷子夺去了。最终，还是妈妈洗了。她洗完后，又一丝不苟地烤皮靴，当我重新穿上皮靴时，眼睛已被泪水模糊了。啊！我要赞美，赞美妈妈的手，更要赞美您妈妈。老师点评《妈妈的手》作者写妈妈的勤劳品质，不是像许多同学那样，就“勤劳”写“勤劳”，而是选择一个侧面，从“手”的角度，具体而集中地表现了妈妈勤劳的特点：吃的，是妈妈这双手做好；穿的，是妈妈这双手缝成；温暖，是妈妈这双手送来；懒惰，是妈妈这双手驱走……，由于作者巧妙地选择“妈妈的手”这个角度来寄托自己的情感，因而文章中“我”对妈妈无限敬爱之情就表现得非常充分。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com