

记叙文写作：怎样写景 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AE_B0_E5_8F_99_E6_96_87_E5_c64_156512.htm 天下的景或物，千差万别，千姿百态，各有自己的特点。比如水，有的汹涌澎湃，有的水平如镜，有的流水潺潺，有的水波粼粼……那么，怎样写出景物的特点呢？关键的是要进行细致的观察。传说宋代画家文与可，为了画好竹子，冒着似火的骄阳，全神贯注地看着一片竹子，脸晒得通红，衣服被汗水湿透，但他好像是毫无知觉一样。不知何时乌云盖住了山头，随后狂风大作，文与可撩起袍襟，迎着咆哮的狂风，攀登到山顶，继续观察狂风吹乱的竹林。突然一声雷鸣顷刻大雨如注，竹叶子上晶莹的水珠又吸引了他。他不顾雨急路滑，向竹林跑去，心神完全溶于了竹的海洋。由于文与可彻底地了解了竹子，因而才能画出最出众、最富有特点的竹子。我们在观察景物时要注意哪些方面呢？

- 一、要观察景物变化的全过程。从开始到最后，凡有变化的都要细致观察。比如植物，它的发芽、开花、结果等各个生长期都有不同的特点，如果细致观察了全过程，就容易抓住它的特征进行描述。
- 二、捕捉景物的颜色和姿态。自然界的颜色是七彩的，自然界的万物是各具形态的。我们在观察时，就要善于捕捉到景物的颜色和姿态。
- 三、调动各种感觉器官来观察。有一则寓言：一天，五种器官相互争吵起来。“眼睛”瞪得圆圆地说：“没有我，你们什么也看不见！”“耳朵”不服气地说：“少了我，你们啥也听不见！”“鼻子”哼了一声：“要是没了我，你们能闻见花的芳香？”“舌头”伸得长长地说：“嘻！如果不是

我，你们能尝到美味佳肴？”“身体”在一旁发起抖来。“眼睛”好奇地问：“你怎么啦？”“身体”说：“听你们这样争吵，我浑身冷飕飕的，——不知你们想过没有，要是我们互不相让，各自离散，那我们还有什么存在的价值呢？”这个寓言形象地表明一个道理：当人们观察景或物时，需要多种器官的配合。借助“五官”，往往能描绘出景物的特点。世界上的景和物是丰富多采的，如果“眉毛胡子一把抓”，将它们都写进文章里，那样的文章肯定是繁杂冗长，不知所云。正确的做法应该是：根据中心思想的需要，有选择、有重点地状物绘景，这样笔力集中，便于写得细腻，写得丰满。围绕中心，状物写景，不是说和中心思想关系密切的就写，和中心思想关系间接的就不写。对于那些与中心思想关系密切的景或物要重点写，和中心思想关系间接的也要写，只是笔墨轻一点罢了。当然，对于那些和中心思想毫无关系的景或物，应当一律舍弃。游踪，就是游览一个地方所经过的路线、踪迹。浏览一个地方，往往要经过许多地方，看到许多景物。行文的时候必须按照游览先后顺序记叙，清楚地交代先到了什么地方，后到了什么地方。准确地把游踪写清楚，才能够具体描述景物所处的地点、方位、特征。写清楚游踪的主要途径是“移步换景”，即随着游览、参观者的立足点不断转移，相应描述不同地点所见的景物。通过“移步换景”，游览、参观的游踪，景物的位置，景物和景物之间的空间关系，都容易描述清楚。作者如同一名导游，领着读者一个点、一个点地游览、参观。为了使状物绘景更生动、更具体、更形象，我们还可以采用多种表现手段来丰富描写，从而增添文章的情趣。常见的表现手段主要是：一、用比

喻等手法状物绘景。著名作家老舍先生说过：“在描写时，不能不设喻。”确实这样，只有通过比喻，才能把简单的东西具体化，抽象的东西形象化。比如作者把稻穗的颜色比作“黄金般”，就生动形象地写出丰收的景象。又如作者把耶稣红比作淑女，也生动形象地写出耶稣红的美丽。不过话要说回来，比喻也要创新。如果总把某种景物的比喻固定化，那是不会增添文章的情趣的。有个伟人说过，第一个把姑娘比作鲜花的是天才，第二个把姑娘比作鲜花的是庸才，第三个则是蠢才。恐怕他说的也是这个道理。拟人，是把没有思想感情的生物当作有思想感情的人来写，它也往往能使语言富有魅力。例如“原野上的青草，换上青翠的衣服”，作者这样一比拟，就把春去夏来的意思委婉地表达出来。把春天人格化为“春天是个插花的能手”，“春天是个美丽活泼的仙子”，“春天是个慈祥的守护神”，“春天是一位伟大的画家”。这样状物写景，文章就更富有感染力。

二、用动静结合的手法状物绘景。有这样一则幽默故事：“动”与“静”是一对冤家。一见面总爱吵个没完。一次，“静”对“动”说：“你怎么老跟着我？让我独自呆一会不行吗？”“动”回答：“那怎么行！没有我，人家怎么能认出你来？”“静”不服气地说：“你举例说说。”“古人笔下有这么两句诗：”蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。‘如果不写’蝉噪‘、’鸟鸣‘的动态，怎么能知道’林静‘、’山更幽‘呢？还有……”“得了，得了！这么说，我俩是形影不离呀！”“”对，互相依存，共同体现”。这个故事说明：以动写静，动静结合，这是状物绘景中高妙的一着，它能使文章情趣盎然。

三、运用传说，状物绘景。状物写景要富有活力，运用传说

也是一个重要途径。我们在描写景物时，插入一些故事逸闻、神话传说、典故名言、文史资料、民俗谚语，使景和物蒙上一层神奇的色彩，不仅能使文章内容丰富，而且能使文章情趣横生。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com