

写好记叙文写人篇（下）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E5_86_99_E5_A5_BD_E8_AE_B0_E5_c64_156518.htm 我们在上、中两篇已经把写人记叙文的基本框架搭建起来了，同学们一定急着想知道，如何写，怎样才可以把文章的内容充实和丰富起来，怎样才能让一个人物栩栩如生，我们如何写人的外貌、性格，怎样去表现一个人物的具体特征，在这篇文章中我们将把这些诀窍一一揭示。人物是写人记叙文的重点，写人记叙文的目的就是要写出个性鲜明的人物，怎样写一个个性鲜明的人物，怎样让人物有血有肉，栩栩如生，动人心弦呢？每个人有不同的面貌，不同的语言、行动，不同的思想和性格，因此写人第一宝典就是描写。人物的描写有肖像描写、语言、动作描写、心理描写等。第一、通过人物的肖像写人。人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。进行外貌描写有几大技巧：1、简笔勾勒特征；2、运用修辞手法；3、寄托作者爱憎；4、一人几幅肖像；肖像描要注意两点：一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要“画眼睛”。“画眼睛”是写人物肖像的关键。他在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强调对人外貌最具有特征的部份的特写，通常写

人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是“画眼睛”，但也写了祥林嫂“花白的头发”（表现其悲惨的命运）；写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手：“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。

一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。比如说：《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。《红楼梦》中的王熙凤美丽俊俏，却心狠手辣。

第二、通过人的语言来写人。

1.通过人物的语言写人。

人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点：

- 一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《孔乙己》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。
- 二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

第三、通过人物的行动写人。

人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳岗武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写

出武松谋略的机智和武艺的高强在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

第四、通过人物的心理写人。人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

第五、通过人物的活动环境写人。人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。同学们都知道环境描写分为两类：（一）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。景物描写的作用主要有：（1）写景衬托人物心情；（2）写景点明时令、地

点；（3）写景表现物关系；（4）写景表现人物性格。进行景物描写，应该注意以下几点：1、抓住景物特征描写。2、要选好写景的角度。3、写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。4、可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。5、自然景色可以暗喻某种社会环境，如高尔基的《海燕》，茅盾的《雷雨前》。

（二）社会环境描写：从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。社会环境描写应该注意几点：1、必须具有鲜明的时代色彩。我们所处的时代常常塑造出不同的人物的形象，比如很多典型的世纪新人，新新人类，都是在特定的时代背景中产生的。2、必须具有鲜明的地方特点。鲁迅在写《祝福》时，用了大量的笔墨来描写鲁镇的风情，给人留下了深刻的印象。这篇文章我们讲述了人物描写的几种方法，能够善用我们的这几种描写方法，我们笔下的人物一定可以从干瘪逐渐丰富，跃然纸上的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com