

有声有色写文描写篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E6_9C_89_E5_A3_B0_E6_9C_89_E8_c64_156521.htm 一篇好的文章，必须色香味俱全，怎样让一篇文章有声有色呢？写景状物是一个好的手段，在记叙文中，如果能够辅以写景状物的文字，可以烘托气氛，渲染背景，让文章生色不少，同时，初中阶段，对作文的能力要求也添上了写景一项，怎样写景，从观察到动笔，到润色，就是我们本章主要要讲的内容。在上篇文章中，我们讲到写景作文动笔前，如何去观察，观察是前奏，脑中有了一幅画面，怎样把这幅画面描写下来是最难的，那么这篇文章中，我们就要谈谈如何把图画描写出来。要把脑海中的画面描绘出来，要善于使用一些表现手段，让景物栩栩如生，跃然纸上，要做到并不是想象中那么难的，有几大技巧：技巧一，善于利用修辞手法。在写景的记叙文中，最常用的修辞手法就是比喻和拟人。1、比喻写景。老舍先生说过：“在描写时，不能不设喻。”确实这样，只有通过比喻，才能把简单的东西具体化，抽象的东西形象化。比如把稻穗的颜色比作“黄金般”，就生动形象地写出丰收的景象。比喻要注意创新。如果总把某种景物的比喻固定化，不但不是锦上添花，而是显得俗了。有人说过，第一个把姑娘比作鲜花的是天才，第二个把姑娘比作鲜花的是庸才，第三个则是蠢才。说的就是这个道理。2、拟人写景。拟人就是把没有思想感情的生物当作有思想感情的人来写，它也往往能使语言富有魅力。比如朱自清的《春》，把春天比作了姑娘、娃娃和青年，写出了春天的活力，也使文章更富有感染

力。技巧二，动静结合写景在写景中，一定要注意有动有静，动静结合，以静衬动，或者以动写静。有一个故事说：“动”与“静”是一对冤家。一见面总爱吵个没完。一次，“静”对“动”说：“你怎么老跟着我？让我独自呆一会不行吗？”“动”回答：“那怎么行！没有我，人家怎么能认出你来？”“静”不服气地说：“你举例说说。”“古人笔下有这么两句诗：‘蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。’如果不写‘蝉噪’、‘鸟鸣’的动态，怎么能知道‘林静’‘山更幽’呢？还有……”“得了，得了！这么说，我俩是形影不离呀！”“对，互相依存，共同体现”。这个故事说明：以动写静，动静结合，这是状物绘景中高妙的一着，它能使文章情趣盎然。

技巧三，运用传说写景。状物写景要富有活力，运用传说也是一个重要途径。我们在描写景物时，可以插入一些故事逸闻、神话传说、典故名言、文史资料、民俗谚语，很多景物常常都有对应的故事或者古人的题词，比如说黄鹤楼、还有神女峰，望夫石、长城都有很多相对应的神话故事，古人也无数次吟诵过这些地方，运用传说或者典故名言，可以使景物蒙上一层神奇的色彩，文章更加妙趣横生。

技巧四，善用动词、形容词写景。要写好动态的景色，要善于使用动词和形容词，准确传神的动词、形容词往往可以把景物的形状和动态写得活泼生动，具有表现力。如《金黄的大斗笠》一文中就运用了“干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云”，“偷偷”和“溜”逼真地再现了乌云初现时的情形和动态，显得活泼俏皮。

技巧五，用想象延伸景物景物描写除了如实地描绘景色的形、色和动态变化，还要善于发挥想象力，把眼前静态的景物写得有血有肉、活灵活现，把概念

化的景物特征形象化。如《春》在绘春花时，由花香、花多联想到“树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”。比如写蝴蝶花，可以根据它的形态，想象出它展翅欲飞的样子，写望夫石，可以想象到几千年前的那个翘首盼望丈夫归来的女子，甚至可以想象到她当时焦急、悲伤的神情。这样写，可以增加文章的表现力和文学色彩。技巧六，运用句式造势。要写好景物，可以用句式造势，常用的句子时排比句、对偶句和反问句。比如《秋景》中用这样的句子来写春日景色：黄莺来了，为大地唱着殷勤的歌儿，以求得到大地的喜爱；蝴蝶来了，为大地舞着谄媚的翅膀，以求等到大地的欢心；花儿来了，为大地披红挂绿，以求得到大地的青睐；杨柳来了，为大地情意绵绵，以求得到大地的亲昵。这一组排比拟人句，既有形式上的和谐对称，也表现出和悦欢快的情势，把整幅图画描写得淋漓尽致，也给人耳目一新的感觉。本文中，我们谈到了写景记叙文的几种写作技巧，动笔到润色，这是一个漫长的过程，善加利用这些技巧，必然可以使我们的文章光彩夺目，熠熠生辉。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com