

有声有色写文观察篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E6\\_9C\\_89\\_E5\\_A3\\_B0\\_E6\\_9C\\_89\\_E8\\_c64\\_156522.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E6_9C_89_E5_A3_B0_E6_9C_89_E8_c64_156522.htm) 一篇好的文章，必须色香味俱全，怎样让一篇文章有声有色呢？写景状物是一个好的手段，在记叙文中，如果能够辅以写景状物的文字，可以烘托气氛，渲染背景，让文章生色不少，同时，初中阶段，对作文的能力要求也添上了写景一项，怎样写景，从观察到动笔，到润色，就是我们本章主要要讲的内容。山川大地、城乡村镇、街巷路桥、江河湖海、春夏秋冬、日月星光、风云雷霆……以及这些景物的交错组合，构成了景物描写的对象。怎样描景状物，老师总是告诉我们要细致观察景物，才能写好景物，那么你知道怎么观察吗？我们在这篇中将告诉你几种途径。

一、定点观察三大步骤、两大注意

定点观察的意思就是说锁定某一个目标，选择一个角度观察一个具体的景物或者某一个角落的景色。定点观察要分为三大步骤：1.选择最佳视角。选择你要描写的一角或一部分的景物，找一个最好的观察角度，确保将一切收入眼底，并且这一切可以呈现出最美的状态。2.锁定中心景物。我们要描写一幅画，不可以把这幅画中的每种事物都写得淋漓尽致，不但是篇幅所限，没有主次和详略地描写景物也会让人觉得繁琐而无趣。因此每幅图景都有最惹眼的中心景物，定点观察时先应抓住主体景物来进行描写，记住周围的景物只是陪衬。3.抓住中心景物的中心特点。每一个景物必然有一个非常突出的特点。我们要抓住这个最显著的特点用大量笔墨来渲染描绘，其余的特点可以略写或者不写。三大步骤是让我们的观察点从大

到小，从一个角度中心景物中心特点，比如叶圣陶先生的《苏州园林》，虽然描写了苏州园林的几大特点，在写道每一个特点的时候，都是采用这样的步骤：1.先选择一个角度，比如说写苏州园林。2.描写的中心景物假山池沼；3.中心特点：因地制宜，浑然天成。谈过三大步骤，我们要说说两大注意，在观察景物的时候应该怎样观察，注意什么？1.捕捉景物的颜色和姿态。景物是多彩多姿的，在观察的时候，我们既要注意形貌，也要注意颜色等等。2.调动各种感觉器官来观察。要写出色香味俱全的文章通常都需要调动各种感觉器官，从各个感觉去感知景物的美好，比如《荷塘夜色》，朱自清写了荷花的外形、颜色、气味，用各种感觉器官把荷花写得风姿卓绝。

二、移步换景观察两种方式、空间顺序 古语有云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。定点观察往往不能窥知事物全貌，要想全面、整体地写景，还用“移步换景”法观察。“移步换景”观察有下面两种方式：1、对同一景物作不同角度、不同距离的观察。例如观察长城，可以远眺，可以近瞻，可以仰望，可以俯视，还可以身处长城上观察。由于观察点或角度变化了，同一景物在人的眼中会呈现不同的情状。2、对不同景物作移动观察。这种观察法通常是闲庭信步式的观察，即边走边看，人的脚步在移动，观察的景物也在变换。比如观察香山秋景，从山脚走向山上，选择其中自己所到的地方的一些特殊的美景（注意要攫取最好的或者最具有风格的景色，万不可一揽子像记流水帐般把登山全过程写下），存入脑海中的记忆库，然后将这些画面连接组合，不就是一幅美丽的香山秋景画卷吗？移步换景类的文章，我们通常在描写的时候采用空间顺序。空间顺序有由中

心到四周，或由左至右、由上到下、由前至后等形式。三、时间变换观察种景物，四时风情 我们知道同一处的风景,时令不同,哪怕是朝暮不同,都会引起景色的变化，如泰山上日出前后的景色；北海春夏秋冬的景色是迥然不同，风情各异的.我们可以以时间为顺序，按照时间的变换来观察景物,以时间作为景物变化的线索，观察景物的变化，可以写出不同的味道。在本篇文章中，我们讲到了观察景物的三种重要的方法，定点观察、移步换景观察和时间变换观察，在一篇文章中，我们可以只是采用一种方法，也可以多种观察方法相融合，注意景物描写必须有主有次，有详有略。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)