

难忘的《端午日》大家的沈从文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E9_9A_BE_E5_BF_98_E7_9A_84_E3_c64_156714.htm 著名作家沈从文的《端午日》是一篇着重描写端午日赛龙船场面的短文。作者凭着对湘西端午民俗的细致观察和深切感受，紧扣“端午日”这个文题，按争看划船竞追鸭子结束赛事的思路描写了龙舟竞渡和追赶鸭子的欢快场面，展示了茶峒人同庆端午的淳朴民风，表现了奋发向上、合作争先的民族精神。文章在写作技巧上充分显示了文学大家的风范。课文剪裁详略得当。端午日的民俗可写的很多，像吃粽子、门上插艾草与艾蒲等，课文就没有提及。在所写的几种民俗中，又十分讲究详略得当。开首仅用两句话就交代了穿新衣、画王字、吃鱼吃肉这三种习俗，然后着重描写全茶峒人到河边看划船和赶鸭子的竞赛，文末又仅用一句话就简要交代了竞赛“到天晚方能完事”。这两项竞赛中，详写龙舟竞渡，略写赶鸭竞赛。描写划船竞赛，又着重写划船的人及其精神风貌：占主体地位的桨手、“带头的”指挥员、调理下桨节拍的鼓手和锣手，突现奋力争先的拼搏镜头，使读者如历其境，如睹其人，如悦其情，获得享受。来源：www.examda.com 材料安排条理清晰。全文总体上按时间顺序来写。先写上午11点钟左右人们吃过午饭出城看划船，再写赛船过后看追赶鸭子，最后交代这两种竞赛“直到天晚方能完事”；描写看划船，先写赛前准备工作，再写划船赛手的选配和协力，继写龙舟竞渡时观众的呐喊助威，最后写优胜者领赏时的风光；写赛前准备，先倒叙小伙子们“数天以前”在潭中练习进退之事，再插叙赛

船“平常时节”的搁放地点，“要用它时，才拖下水去”。这样安排，文路清晰，渐次展开，既突现了重点场景，又给人留下整体印象。来源：www.examda.com 气氛渲染突出民乐。端午是我国由来已久、家喻户晓的民众的节日，为了突出节日的喜庆氛围，课文一开始就用三个“莫不”句展现了人人参与的场景，为下文龙舟竞渡为什么如此吸引人设置了悬念；接着写划船的赛前的训练、船只准备和船员结构及分工，进一步设置悬念；待到描写两船竞赛达到高潮，又引出“梁红玉老鹳河水战时擂鼓”的联想，使人想到鼓声冲天、士气高昂的种种景象；税关前领赏和赶鸭子的竞赛，用两个“不拘”的句子再次表现了“与民同乐”的人情美。语言简练留有“空白”。全文仅用700字，就活灵活现地展现了划船竞赛和赶鸭竞赛的生动场面，充分显示了作者自学成才的语言功底。写龙舟竞渡到白热化阶段，一句“便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形”引人遐想，但作者却点到为止，把那“种种情形”留给读者去生发联想。写赛船过后的赶鸭竞赛，“于是长潭换了新的花样，水面各处是鸭子，同时各处有追赶鸭子的人”，一个“新的花样”、两个“各处”简洁明白，带给读者的却是充分遐想的广阔天地。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com