

精彩的对白永恒的魅力威尼斯商人课文分析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E7\\_B2\\_BE\\_E5\\_BD\\_A9\\_E7\\_9A\\_84\\_E5\\_c64\\_156723.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E7_B2_BE_E5_BD_A9_E7_9A_84_E5_c64_156723.htm) 作为欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和卓越的人文主义思想的代表，莎士比亚以他奇伟的笔触对英国封建制度走向衰落和资本主义原始积累的历史转折期的英国社会做了形象、深入的刻画。我们所学的这篇课文也体现了莎士比亚对这种历史进步性的推崇，那么作者是如何借助戏剧的形式加以传达的呢？

一、鲜明的人物形象，个性的全面展示 课文节选的是全剧的高潮部分，人物之间的各种关系交相错杂，有利于把人物的形象更为丰满地表露出来。我们主要分析三个人物形象：贪婪和残忍的夏洛克、聪敏和机智的鲍西娅、侠义的安东尼奥。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 夏洛克是剧中的主要人物，作者也用较多的笔墨对其进行细致入微地描摹，可谓是入木三分。在他身上体现了人物性格的多面性、复杂性，我们不能简单的以“好”或者“坏”来评价，那样会有失偏颇。夏洛克作为一个高利贷者，最突出的表现是贪婪、吝啬、狡猾和残酷，而这一切又都源自于他对金钱的贪欲。但在这出戏中作者要着力表现的是他的残忍，他因为自己的利益（安东尼奥“借钱给人不取利息”妨碍了他赚钱）和尊严受到损害（他也是一个虔诚的教徒），就无情地报复安东尼奥并且不惜一切代价，结果适得其反，自食其果。由于他的身份是犹太人和异教徒而倍受欺侮，从剧中其他人反复强调的话语可以看出来，当时这样的身份是受人歧视的，以致最后他落得人财两空，因此他又有令人同情的一面。值得注意的是，夏洛克控诉了

资本主义原始积累的血腥，这虽然是他在为自己争辩但也是对当时历史的真实写照，从这一点上来说，他又具有一定的洞察力。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 鲍西娅是剧中另一重要人物，她是人文主义新女性的典型，是作者极力歌颂的人物形象。她集众多优点于一身：美貌出众、热情大方、开朗活泼、浑身洋溢着青春活力，几乎是完美的化身。她是这场官司的灵魂人物，正是她的机智使得安东尼奥化险为夷，解决了一大群“堂堂须眉”束手无策的难题，伸张了正义，体现了作者男女平等的主张。安东尼奥是个从事海外贸易的年轻商人，戏剧以他命名，是因为在他身上寄予了作者的理想追求，是一个理想化的人物。安东尼奥慷慨仁义，忠于友谊，他借钱给人从不要利息，因而引起高利贷者夏洛克的仇恨。他甘愿冒割肉的危险向夏洛克借款帮助自己的朋友巴萨尼奥。在文中，他即将受到可怕的处罚，却始终“默忍迎受”，继而要求“爽爽快快地就刑”，为了友谊可以从容而死，死而无怨。如此重情重义的人当然赢得朋友的真心，全力以赴加以营救。显而易见，剧中塑造的这两组人物形象形成了鲜明的对比，他们是善与恶、美与丑的对比，充分表达了作者对人文主义的大力宣扬。

## 二、曲折的故事情节

莎士比亚善于运用丰富生动故事情节紧紧抓住观众的心弦。“没有冲突就没有戏剧”，在这部戏剧中，共有三条情节线索，形成多样化的戏剧冲突。课文中这场戏的冲突是以夏洛克为一方、以安东尼奥等人为另一方，围绕是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。一开场就借公爵之口突出夏洛克的残忍，渲染了紧张气氛，预示着一场不可避免的冲突即将发生。夏洛克一上场立即据理力争，双方的争辩越来越激烈，矛盾冲突也上升到不

可缓解的地步。夏洛克拒绝了所有人的规劝，在质对中咄咄逼人，一心实施他的报复计划。此时，夏洛克在双方交锋中占尽上风。当鲍西娅上场后采取欲擒故纵，一步步地将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”；又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求；接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度；然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。似乎安东尼奥受处罚的结局已经决无挽救的余地。实则夏洛克在不知不觉之中，已经在鲍西娅的精心导演下，陷入“一个异邦人企图用直接或间接的手段”谋害公民的犯罪境地，断绝了自己的一切退路。正当人们都陷于绝望时“柳暗花明又一村”，鲍西娅提出可以割一磅肉，但“不准流一滴血”，不能相差“一丝一毫”，一下子就让夏洛克陷入绝境，从而把法律的惩罚无情地加到他的身上，使他落得人财两空、一败涂地的下场。一阵唇枪舌战以仁慈对狠毒的胜利告终。在紧张尖锐的戏剧冲突中安排剧情，并让冲突双方在斗争中地位不断变化，使情节跌宕起伏是莎士比亚常用的构思技巧。这样一张一弛，很能激发观众的兴趣。

### 三、丰富生动的语言来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 莎士比亚是语言大师，他的戏剧语言丰富多彩，具有个性化、形象化特征。从这场戏，我们可以强烈感受到语言给你的震撼。剧中的人物语言主要是用无韵诗体写成，同时又是诗与散文的融合，不仅符合人物的身份和性格，而且切合环境。比如，夏洛克面对众人的谴责毫无悔意，为了达到“照约执行处罚”的目的，他或用逻辑推理而无懈可击，或用反问加强语气，或用冷嘲热讽迫使对方无言以对，或用生动的比喻增强语言的表现力；当他以为鲍西娅是

站在自己这边时，又用“一个但尼尔来做法官了”“博学多才的法官”等语言极尽阿谀奉承之能事，但最终的结果又让他始料未及，最后以他对金钱的认识“支撑房子的柱子”“养家活口的根本”等作结，显示了他的无奈。剧中其他人物的语言也是或简练精辟、或是娓娓道来，各具特色。尤其是葛莱西安诺用夏洛克赞美鲍西娅的话再次赞美她，很有喜剧效果。剧中有的台词虽然很长，听了却没有一丝累赘，反而给人一种生动、形象、华美、流畅、富有诗意的艺术美感。因此，他被评论家认为是英语的“魔术师”也就毋庸置疑了。学了这篇课文，我们对莎士比亚有了初步的认识，他的戏剧不但思想性深刻，而且在艺术上也达到了炉火纯青的程度，具有巨大的审美价值。因此莎士比亚被马克思称为“人类最伟大的戏剧天才”。我们也应从中品味一些启发，一点感触，善于观察生活，创作出具有艺术感染力的文章。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)