

联系现实发散思维 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_81_94_E7_B3_BB_E7_8E_B0_E5_c64_156754.htm 这则小品文寓意之深，对读者的启迪当不逊于千百万字的“大作”。我读了直觉得有一种“恍然大悟”之感。作品所写的两只猴原来是一样的被人捉来驯养的。一只猴子为了能吃到桃子而听从“主人”的命令指使，另一只猴子则叛逆于主人。最终是叛逆主人的猴子饱受饥饿和疼痛折磨之后，终于拾回了自由回到了野林；但顺从“主人”的那只猴子只得天天听人使唤，为人卖力走街串巷翻跟头。文章表面看来只是平平实实的故事，慢慢品味起来，觉得其蕴含的哲理相当丰富。全文仅 260 字，却显得短小精悍，底蕴丰厚充实，用最简洁的文字表述了尽可能丰富的内容，这就是“空白”艺术。“作品如冰山，露在水上的只有八分之一的，其余的八分之七隐藏在水下”，给读者留下了广阔的想像空间，这是文学的最高境界。作者所写的“八分之一”是极具典型的冰山一角，让你从中想像出两只猴子的性格及人们对它们的态度。不同人的思维、观点不同，在参与作品的再“创作”中，你会思之得之，当你的想像和作者的构思相吻合时，你对作品的内涵理解就更深。正是巧妙地运用了“空白”艺术，作品的感染力才会如此之大。在学习、工作、生活中，我们总是提倡要勤奋、卖力，懒惰则被人们视为一种坏的行为习惯。但凡事都具有两面性，勤奋和懒惰只能是相对而言的，我们既要看到它们各自的优点，又能指出它们的缺点，这是我们看待问题的正确态度。有时盲目地勤奋付出，没有自己的目标，只是听人指挥

，任人使用，到头来最多也只是一头“牛”，吃亏的是自己；适当地“偷懒”，集中精力向追求的最终目标进攻，往往不失为人生的一种明智选择。来源：www.examda.com 附：人与猴 凡事都具有两面性，勤奋和懒惰只能是相对而言的，我们既要看到它们各自的优点，又能指出它们的缺点，这是我们看待问题的正确态度。某人捉住了两只猴子，他打算把它们训练成会表演的、能够帮他赚钱的猴子。他准备了许多桃子。先是训练它们翻跟头，翻一个就给一个桃子吃。其中一只猴子翻得特别起劲，因此吃到了不少桃子。另一只则不然，既不翻跟头，也不吃桃子，用鞭子抽它，它也不翻。如此这般训练了若干天，翻得好的那只猴子，由于桃子吃得多，膘肥体壮，皮毛放光。那只宁可饿着也不翻跟头的猴子，却皮包骨头，无精打采。某人看着来气，就把它赶走了。于是那只猴子在野外就精神了起来，活蹦乱跳地爬树摘桃子和其他野果吃。那只会翻跟头的猴子则让主人牵扯着走街串巷翻跟头。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com