

清芬浮动，韵致淡雅《独坐夕阳里》赏析 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E6_B8_85_E8_8A_AC_E6_B5_AE_E5_c64_156757.htm 郭枫创作了很多精美的

抒情小品，如《九月的眸光》《绿野仙踪》《绿》《舞》《夜思》《晓之感觉》等，或叙写个人的沉思默想，或记述自己的缕缕情思，或抒发他转瞬间的脉脉感受、翩翩想象。

总之，这类小品文不仅数量多，而且写得相当优美。《独坐夕阳里》便是代表这类散文创作风格和艺术特色的一篇佳作。

《独坐夕阳里》写于1969年10月。作为高级中学教师的郭枫在学校操场草地上独坐，在空旷静寂的氛围里，感觉令他神思翩翩。《独坐夕阳里》就是作者诗意涌现、神思叩门时抒写的人生的特殊“感觉”，并且记述着对这种真与美的追寻和感悟。这篇作品中，作者记述了对三件事物的艺术感觉：第一是夕阳的美。因为新晴、薄暮、春寒，因为光线“没有了热和力”，所以夕阳充满了“梦幻的色彩”，而使作者感到迷迷离离。第二是花朵的美。大理菊满圃盛放，夕阳下每一朵都像一团火球，“含蕴着生命的烈焰”，或娇媚，或艳丽，或晶莹，它们使作者感到“灼热”。第三是少女的美。她在花圃里漫步，好像踏着无声的旋律在舞蹈，时而低头沉思，时而向天边凝望，期待着、憧憬着多彩的梦与充满希望的明天。她使作者感到青春的美，生命的美。文章中作者花大量笔墨描写了他所感悟到的“美”，由“美”的画面升华到了“真”的哲理，从自然界客观存在的荣与衰、生与死，推及人生的伟大与渺小、青春与衰老，思考着关于人“短暂”的生命旅程与“无限”的生命价值之间的辩证法则。

在这篇散文中，作者从“物我同一”的唯物思想出发，阐述“献出自己的热力”、“展开自己的爱情”的积极进取的人生哲学。来源：www.examda.com 开头一节点出“独坐夕阳里”的题目，也是全文的总写，创造了贯串作品的冥冥、觅觅的抒情气氛。接着依次描写落日、花朵、青春三件事物的“美”，含蓄地揭示着“美”的内涵真。三幅画面，各臻其妙。然后作者总提一笔，以抒情性的议论画龙点睛，抒写“真”的感悟，升华着伟大与渺小、青春与衰老、有限与无限的哲理思索。结尾时又描绘“物我同一”的境界，归结“真”“美”一体的意趣，并与开头的抒情气氛相圆合。可见文章的起承转合，波澜迭起，形散意圆。在作者的笔下，每幅画都描画得各具色调和情采。“落日”的画面，突出夕阳变幻的色彩：“花朵”的画面，突出灼热的自我感觉：“青春”的画面，则渲染娇丽妩媚的魅力。前两幅分明是“静”态画面，但作者进行了抒情性的点化，使之具有“动”的情韵，获得了化“静”为“动”的艺术效果。而关于少女的描写与前两幅画面的实写则迥然不同。作者采用虚虚实实的笔法，把推测悬想其内心活动与实写其外貌情态结合起来，凸显她的生命活力和青春的美。总之，三幅画面都具有“动”的色调与气势，内中蕴含着作者奔涌的情思与澎湃的诗情。于是，景与情水乳交融，形成了这篇散文那诗一般清芬浮动、韵致淡雅的意境。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com