

语文辅导文言文《核舟记》PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/157/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_E8\\_BE\\_85\\_E5\\_c64\\_157001.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/157/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E8_BE_85_E5_c64_157001.htm) 明有奇巧人曰王叔远

，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。舟首尾长约八分有奇，高可二黍许中轩敞者，为舱，篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。[译文] 明朝有个特别手巧的人名叫王叔远，能够用直径一寸的木头，雕刻房屋、器具、人物，以及鸟兽、树木、石头，没有不顺着木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的情态。王叔远曾经赠送给我一个用桃核雕刻成的小船，原来刻的是苏东坡坐船游览赤壁。船从头到尾长大约八分多一点，高大约两粒黍子左右。中间高起并开敞的部分，是船舱，用竹叶做成的船篷覆盖着它。旁边开着小窗，左右各有四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻有花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。船头坐着三个人，中间戴着高

高的帽子并且有很多胡须的人是苏东坡，佛印在他的右边，鲁直在他的左边。苏东坡、黄鲁直一起看一幅书画横幅。苏东坡用右手拿着书画横幅的右端，用左手轻按鲁直的脊背。鲁直左手拿着横幅的末端，右手指着书画横幅，好像在说什么话。苏东坡露出右脚，黄鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们的互相靠近的两个膝盖，各自隐蔽在书画横幅下面的衣褶里面。佛印极像弥勒菩萨，敞开胸襟露出两乳，抬头仰望，神态表情和苏东坡、黄鲁直不相关联。佛印平放着右膝，弯曲着右臂支撑在船上，并竖起他的左膝，左臂挂着念珠靠着左膝，念珠可以清清楚楚地数出来。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)