

初中文言文教与学的方法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/157/2021\\_2022\\_\\_E5\\_88\\_9D\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_E8\\_c64\\_157009.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/157/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E6_96_87_E8_c64_157009.htm) 随着课改的推行与实施，现在的初中语文新教材以全新的面目展现在我们面前：现代文中一些沿用多年的陈腐篇目多被删除，取而代之的是贴近时代、贴近生活的时文佳作。在整套教材中文言文就占了三分之一的篇幅，毫无疑问新教材中所选的诗文都是中国古典文学的精华，是中华民族宝贵的文化遗产，学好这些诗文对提高学生的语文水平至关重要。长期以来，怎样才能教好文言文，一直是语文教师的困惑。在传统教学中，有的教师把文言文教成了古汉语，把一篇文质兼美的文章分解得支离破碎，一段一段地读，一句一句地讲，一字一字地解，整堂课学生都处于被动地位，他们自然会感到枯燥无味，毫无兴趣。而今，在如火如荼的教改活动中，有的教师又脱离了双基，大讲特讲其艺术特色、人物形象。这样以来，学生虽然听得津津有味。但是，当他们合起书本之后，却是一片茫然。针对这些情况，我尝试采用以下几个环节进行文言文教学，取得了较好的效果。

一、“读”：指导学生反复诵读。这是学习文言文的基本要求，古人说得好“书读百遍，其义自见”。文言文的字、词、句的组合与现代汉语有很大差异，只有通过反复诵读，才能增强其语感，从而获得初步的感性知识。诵读的初始阶段要在老师的指导下进行，可以就某一段或整篇进行诵读，在读的过程中一定要正确断句。《语文课程标准》明确地提出诵读的要求：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。”文言文的诵读若能达到“正确、流

利、有感情”的程度，对于下一步的“译”有很大帮助。二、“点”：教师适当的“点拨”。在学生熟读之后，由教师点拨文中的重点知识，特别是古今差异较大的词义或一些特殊的文言句式。例如：《愚公移山》中的“虽有之死，有子存焉”，“虽”古义为“即使”表示假设关系，它不同于现代汉语中的“虽然”；“智叟亡以应”中的“亡”是通假字，它通“无（W&Uacute.）”，“没有”的意思；《晏子故事二篇》中“自取其病”的“病”，课文中的意思是“侮辱、没趣”；《闲情记趣》中“鞭数十，驱之别院”中的“鞭”，古义是“用鞭子抽打”的意思；又如：《陋室铭》中的“何陋之有”，是一个典型的倒装句式，按现代汉语的习惯，应为“有何陋”。像这些例子，对于中学生来说，不宜过多地讲语法特点，只要让学生掌握该词在本文中怎么理解就行了。另外，同一个字在不同的文章中，甚至在同一篇文章中，它的意义和用法也不同。这就是所说的不同于现代汉语的一词多义现象和词类活用现象。那么，教师应先告诉学生那个词在本文中的理解，再将它与前面学过的用法加以比较，进而弄清它们的不同之处。如《亡羊补牢》中的“亡”在本文中是“丢失”的意思；在《扁鹊见蔡桓公》中“使人索扁鹊，已亡秦矣”中的“亡”是“逃跑”的意思。这样一比较，学生就明白了。在文言文中，一个词有多种用法。如：使动用法，意动用法，名词动用，形容词动用等，这些需要根据上下文的意思来分析，才能更准确地理解其含义和用法。三“译”：就是翻译课文。这是学习文言文最关键的一环。在初中阶段，翻译文言文一般都以直译为主。第一步是用现代汉语词来替代文言词语，这就形成了一一对应的形式

。如“以虫蚁为兽”可初步译作“把虫子蚂蚁当作野兽”。再如：“见二虫斗草间”，对译后为“看见两个小虫争斗草间”。很显然，这个句子不仅意思不明确，而且还缺少成份，不通顺，读着也拗口。这时，就要采用第二步了，该补充成分的要补充，该补足音节的要补齐，该调整语序的要调整，上面列举的“看见二个虫争斗草间”，整理之后应为“（我）看见两个小虫（在）草间争斗”。此外，但还应注意，把译句放到文原中去，看看它与上下文是否连贯顺畅，如不连贯顺畅，就在与其相连的句首或句末，添加一个词或者一句话，使其全篇通畅连贯。如“使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观”，译作“让它们冲着烟雾飞鸣（我把这个景象）比作‘青云白鹤’的景观。”在整个翻译过程中，要以学生活动为主，不能由教师一人唱独角戏。那样，即不符合新的《语文标准》中的“自主、合作、探究”的学习方式，也不利于激发学生的学习兴趣 and 求知欲。

四、“议”：即教师与学生共同讨论。议一议文章所叙之事、所绘之景、所抒之情。例如：教学《记承天寺夜游》一文时，我就从标题入手，告诉学生：“记”表明本文是“记叙文”；“承天寺”表明地点；“夜”表明时间；“游”就是“游玩”。学生就会说：“这个标题就是‘记叙夜晚到承天寺游玩’的意思”。有的同学又会问：“作者为什么夜晚去承天寺游玩呢”，“他看到了什么景物”，“他的心情怎样”？……此时，教师只要结合背景稍加点拨学生就明白了：“本文写于苏轼被贬官，谪居湖北黄州之时”，被贬官意味着政治生活上遭受了很大挫折，但作者并不悲观，看到窗外美丽的月色，便起身去寻张怀民一同赏月。他看到“（月光）照在庭院里好象积水清澈

透明，水中仿佛有藻、荇交错”，给人一种清新、空灵的感觉。最后作者由衷地发出了“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者也”的感慨。其中，有被贬谪的悲凉落寞，也有自我排遣的达观，还有悠闲赏月的欣喜。作者对美的追求，对生活的热爱和达观处世的态度，无不感染着我们每一个人。讲到这里，对于本文奇特的想象，新颖奇妙的比喻，稍加点拨学生便心领神会了。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)