

《初中物理专题分析》--声音的骨传导 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/157/2021_2022__E3_80_8A_E5_88_9D_E4_B8_AD_E7_c64_157285.htm 骨头是声音的良好导体。声音的振动还可以不经过外耳、中耳面直接传到内耳。这正是依靠头盖骨本身传达的！如果我们把敲响的音叉的尾部靠紧头顶或耳后的乳状突骨上或牙上，同时，把耳封堵塞紧，虽然这个声音经过空气不能传达到耳，但音叉的振动可经过头盖骨传入内耳，刺激听觉神经，我们仍然能清楚地“听”到声音。这种传导方式叫做“骨传导”。你不妨试一试，把手表咬在牙上，虽然用手堵住双耳，但仍然可以清晰地“听”到表的嘀嗒声！音乐家贝多芬耳聋后，就是用一根棒来听钢琴演奏的。他打开钢琴上盖，把棒的一端触在钢琴上，另一端咬在牙齿中间，钢弦发声时的振动传到棒上，再由齿骨传到内耳。有些聋者，耳朵鼓膜破坏，但内部听觉器官还完好，他们能依着音乐的拍子跳舞，就是因为音乐的声音经过地板和他们的骨骼传到听觉器官的缘故。我们还会有这样的体验：我们听自己在录音机里的声音时，总觉得不太象自己的声音，而别人听来都认为象，这是怎么回事呢？其实录音机里的声音并没有“失真”，它录下的是说话人通过空气传来的声音，别人平日直接听到的说话人的声音也是通过空气传来的，所以别人都认为象说话人的声音。而我们听自己发出的声音，主要靠“骨传导”这种传导方式，由于空气和骨头是不同的媒质，所以两种声音的音色就有差别。看来，用骨导听音是广泛存在着的，虽然它在听外来的声音时是多么不方便。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载

。详细请访问 www.100test.com