

职工大学：用社会实践代替考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/157/2021\\_2022\\_\\_E8\\_81\\_8C\\_E5\\_B7\\_A5\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c66\\_157563.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/157/2021_2022__E8_81_8C_E5_B7_A5_E5_A4_A7_E5_c66_157563.htm) 走进北京市崇文区职工大学教学主楼，迎面可见三座巨大的雕像，两侧的墙面上也挂满了该校艺术系学生的实践作品，多是黑白照片，反映了前门地区拆迁改造场景、龙潭湖体育产业园建设等。学校副校长郑春蕾告诉记者，学校2006年投入近100万元建设起四个艺术工作室，极大地改善了学校主体生源艺术类学生的上课条件。硬件改善的同时，学校以“层级教学管理”为教改突破口，学生不再按时按点到学校点卯，机械地抱着书本上课，而是直接参与到社会实践活动中。学生设计装饰教室从去年年底起，崇文职大艺术工作室的造型艺术、商业设计、数字媒体和艺术理论工作室先后投入使用。涉足其间，仿佛到了挂满艺术品的画廊、雕塑家的工作间、图片社的暗房，或电视台的线型编辑室。惟独不像的就是教室，因为，这里没有黑板、没有讲台，甚至看不明白老师应该站在什么位置上课。在艺术系工作室里，找不到一丝传统教室的影子。艺术系系主任刘琦说，在工作室的设计、施工过程中，学校装饰专业学生献计献策，包括工作室后期装饰风格定位和一些具体工作，都是学生完成的。艺术系的毕业生对学校当年的教学条件还记忆犹新。以前上课时，搞雕塑的学生一件作品要拖很长时间才能完成，一堂课捏个鼻子、眼睛，由于没地儿放，下课了也就毁了，下堂课从头再来。做陶艺课前课后师生还要肩负搬运工、清洗工的职责。如今，四个工作室同时可满足素描、图画、色彩、雕塑、陶艺、广告设计、装

饰设计、动漫、数字与多媒体等十多个专业教学工作。工作台上还摆放着学生没完成的作品，学生再来时可以接着干。走出校园搞实践 帮着学校设计工作室只是崇文职大艺术系学生做的事情之一。他们的社会实践已充分和外界联系起来。他们的成绩包括为三里屯酒吧一条街做形象包装、参与北京市龙潭湖体育产业园项目的整体策划、宣传，参加摄影大赛，作品获得全国大奖。上学前，学生李超在北京一家公司做出纳，有些美术功底的她想投身广告业，于是报考了崇文职大的广告专业。在校期间，她也参加了龙潭湖体育产业园项目的实践活动。她说，当她辞去原先的工作，去大大小小的广告公司应聘时，就发现实践经历、作品有多重要，没有作品甚至连小公司都不会给面试机会。如果想靠文凭去找工作，别说成教文凭，美术院校的本科也未必好使。在做自己的实践作品时，龙潭湖体育产业园的一个图标设计，李超就用了3个月的时间。这种艺术实践让她着迷，也增强了她从事美术设计职业的信心。

层级教学摒弃点名制 郑春蕾副校长说，艺术系工作室其实是建构艺术教育、艺术创作、商业开发和对外交流等四位一体的教育平台。工作室中，师生经常一起创作，既是师生也是合作者。工作室为学校开展“层级教学管理”奠定了基础，下一步将突破只注重考勤而忽略教学效果的教学管理模式，例如，平时成绩和出勤分只占本门课程的30%，而考评成绩占70%。刘琦说，层级教学管理的关键是打破班级管理 and 专业限制，色彩专业和广告设计专业、数字媒体专业的学生不是分班教学，而是在一间工作室里授课。在共同创作、完成真实项目时互相交流和配合，和真实工作环境没有区别。把不同专业的学生集中授课或归入一个项

目组中，再实行点名已无太大的意义，但并不是放松管理。学生的项目完成情况不由责任老师一人说了算，而是由工作室的所有老师来考评。项目做得好不好，负责不同分工的学生有压力，责任老师同样有压力。这样可以最大限度地发挥专业教师的学术个性与艺术特长，学生也拥有更多自主权。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)