

成考专升本艺术概论雕塑作品赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/158/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_158445.htm 雕塑作品赏析：1.《马踏匈奴》中国西汉圆雕石刻，立于陕西霍去病墓前，表现的是和霍去病生死相依的马。霍在生前就是骑着这匹马征战厮杀，立下战功的。石马实际上是霍去病的象征。石马高1.68米，长1.9米，形态轩昂，英姿勃发，一只前蹄把一个匈奴士兵踏倒在地，手执弓箭的士兵仰面朝天，露出死难临头的神情。艺术家的动静结合，形象地表现了汉帝国的强盛而不可撼。艺术家用一人一马，高度地概括了霍去病戎马征战的丰功伟绩。战马骠悍、雄壮、镇定自如，巍然挺立。与之对比的是，昔日穷凶极恶的匈奴此时仰首朝天，蜷缩在马腹之下，虽已狼狈不堪，仍然凶相毕露，面目狰狞，手持弓箭，企图垂死挣扎。作品通过简要、准确地雕琢，尤其是在马的腿、股、头和颈部凿刻了较深的阴线，使勇敢而忠实的战马跃然而出，又好像纪念碑一般持重圆浑。这一作品把圆雕、浮雕、线雕等传统手法结合一体，既自由又凝练，既保持了岩石的自然美，又富于雕刻艺术美。2.龙门石窟奉先寺卢舍那大佛像 卢舍那大佛是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的一处。龙门西山的奉先寺是唐高宗咸亨三年开始修建的，共用了三年零九个月完成。它供奉的主神为卢舍那佛，“卢舍那”的意思就是智慧广大，光明普照，民间又称他为报身佛。主像卢舍那大佛发髻呈波纹状，面部丰满圆润，眉如弯月，目光慈祥，眼睛半睁半合，俯视着脚下的芸芸众生，嘴边微露笑意，显出内心的平和与安宁。他的表

情含蓄而神秘，严肃中带有慈祥，慈祥中透着威严，威严中又有着一种神圣与威武，是一个将神性和人性完美结合的典范。大佛端坐于八角束腰莲花座上，身披袈裟，衣纹简洁清晰而流畅，背光华美而富于装饰性，烘托出主像的严整圆润。

3.米隆《掷铁饼者》米隆，古希腊著名雕刻家。善于运用写实手法创造性地刻划人物在剧烈运动中的动态。《掷铁饼者》是他最重要的代表作。米隆在作品中创造了一个出色的充满活力的运动员形象。他出色地概括了掷铁饼这一运动的连续过程，表现了一种动态的美。掷铁饼者张开的双臂像拉满的弓使人产生一种发射的联想，铁饼和人头的两个圆形左右呼应；紧贴地面的右腿如同一个轴心，使曲折的身体保持稳定。整个雕像给人的印象是健美、庄重、和谐，洋溢着青春的活力。运动员之所以呈现出整体的形态，是由古希腊人的社会风俗决定的。因为，古希腊人在从事体育运动和宗教性的文艺演出活动时，男子往往赤身裸体。他们认为完美健康的人体乃是人的骄傲，是神性的体现。这种社会风俗反过来也促进了希腊人体雕像的发展，形成了西方美术中崇尚人体美的艺术传统。

4.《维纳斯像》维纳斯像也称《米洛斯的岛的维纳斯》、《断臂的维纳斯》，著名古希腊雕塑艺术，大理石雕像。现藏于法国巴黎卢浮宫，是卢浮宫镇宫三宝之一。1820年被米罗岛上的一位农人所发现，被世人公认为希腊女性美的原型。像高两米略多一点，她的双臂已折断。它属于希腊化时期的作品。这尊维纳斯像看上去也微微有些倾斜，显出仿佛正倚靠着什么想象中的支撑物似的，这种处理手法使雕像增加了曲线美和优雅的动感美。评论家和艺术爱好者在这位长巾即将脱落到地上的女神的那优美的裸体像前常

常驻足观赏很久。雕像取材于帕里安大理石，使这位女神躯体和肌肤显得轻盈而美丽，富有最典型的古典传统特色。作品融合了古希腊雕塑优美与崇高两种风格，手法阔大而简洁，人物端庄秀美。整个雕塑比例符合“黄金分割律”，成为后来艺术家创造人体美的标准。成为古希腊雕塑的经典之作。

5.米开朗基罗《昼》、《夜》、《晨》、《暮》米开朗基罗，意大利雕塑家、画家。为佛罗伦萨巨头美第奇家族陵墓制作著名的雕像，成为他创作盛期最后阶段的作品。其中最著名的是《昼》与《夜》、《暮》与《晨》，是脱胎于古代河神的四件象征性雕刻。《昼》似乎是一个未完成的男性人体雕像，刚刚从睡梦中惊醒，右手在背后支撑身体，眼睛圆睁向前方凝视；《夜》是一个身材优美的女性，但身体的肌肉松弛而无力，右手抱着头，深深沉睡，脚下的猫头鹰象征着黑夜的降临，枕后的面具则象征着恶梦缠身，她似乎已经精疲力尽，只有在梦境中才能得到安宁；《暮》表现为一个强壮的中年男子，他松弛的肌肉无力地下垂着，上了年纪的脸上沉浸在平静的反醒中，或许是由于苦闷而在发呆；《晨》的形象是处女的化身，她丰满而结实，全身焕发出青春活力和光辉，从昏睡中挣扎着苏醒过来，但没有欢乐，只有身体和精神上的痛苦。这四个人物形象都被赋予了特殊的寓意，具有强烈的不稳定感，他们辗转反侧，似乎是为世事所扰，显得忧心忡忡，既象征着光阴的流逝，也代表着受时光支配的生与死的命运。这四件雕像所表达出的不安、紧张以及带有辛酸的屈从，正是作者心灵深处真实写照。米开朗基罗面对处于动荡中的意大利现实社会，人文主义的理想破灭了，思想深沉和苦闷，留下的只有对祖国命运的担忧和对人类

美好未来的感伤。米开朗基罗写过一首诗：“睡眠是甜蜜的，成为顽石更是幸福。只要世界上还有罪恶与耻辱，不见不闻，无知无觉，于我是最大的满足。不要惊醒我！”来源：www.examda.com 米开朗基罗《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》《摩西》6.罗丹《思想者》来源：www.examda.com 罗丹，法国雕塑家。雕塑《思想者》是世界上最著名的雕像之一。它的创作出自于《地狱之门》，是为巴黎装饰艺术博物馆而做的大门。男子是谁？他在想什么？没有答案。在当时的时代背景中，这件作品引来了各种各样的解释。在《地狱之门》中，他可能是正在思考创作问题的但丁，也可能是罗丹自己，类似于自我的精神肖像。更广泛一点说，他象征着思想。无论怎样，这个人物外形控制了罗丹的手。《思想者》成为唯一的名字，在世界各地无数的展览中出现。所到之处，批评家满怀兴趣和欣赏之心对它进行分析。这件作品吸引人的地方在于它对解剖学的自由运用，大块隆起的部分使光线产生阴影效果，这与学院派冷冰冰的精细雕塑形成鲜明的对比。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com