

《外国文学作品选》经验谈 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/158/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_A4\\_96\\_E5\\_9B\\_BD\\_E6\\_c67\\_158632.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/158/2021_2022__E3_80_8A_E5_A4_96_E5_9B_BD_E6_c67_158632.htm) 《外国文学作品选》中最难的是古文选，偏偏还分为两门，但是通过接触发现难就难在需要记的东西太多了，我这个人天生不太爱背东西，如果记忆力好的同学过这门应该不成问题。说说我的强项，就是除了古文选以外，其它的文选，其实他们是有共同之处的（包括古文选），也是学文选的一条捷径，就是一定要看书，看原著，但请注意：不是背，有些概念性的东西，比如说鲁迅的第一片白话小说《狂人日记》，高尔基的自传三部曲《童年》，《在人间》，《我的大学》，等等，这些当然是要记住，我想其中很多是我们在上中学的时候，语文课就讲过的，现在只不过是重复记忆，应该不难。我当然不是‘站着说话不腰疼’，因为涉及的作家之多，也有很多是比较偏的，我们从来没有接触过的，这时候最好就是能有个印象就可以了，因为这方面的题多出在选择题上，所以有个印象也就足以应付了，说实话，我考试的时候，因为记得太多，反而乱了，把很多作家的作品搞混了，这是我很头疼的事情，希望大家注意记作品的时候要注意区分，其它的就比较好记了。现在我们再回过头来说捷径看书，看原著，这也是我能既不上课，也不听串讲，却能考及格的原因，大家都知道，关于对作品的分析占了很大的一部分比例，如果能掌握，那么考及格，是一件很容易的事了。但是我接触过一些朋友，他们使我觉得大家好像有一个误区，他们的复习方法就是，背课后的学习提示，背老师给的笔记，然后考试的时候依

葫芦画瓢，怎么背的怎么去考，不可否认有谁多朋友也都及格了，但那是一件很累心的事，我现在教大家一个简单的办法，我自己觉得的是很管用的（而且事实也是如此），有空的时候，一定要有空的时候，看作品，全视贯注的看，如果是一篇长篇作品，一定要一次把他看完，其实很多作品是很有意思的，看不下去的原因是因为还没有看进去，所以看书的场合和时间是很重要的，我这里说的看作品，就是要看进去。看完后合上书，想，想作品的情节内容，想想作品哪些地方让你感动，哪些地方让你反感，结合作者，想想作者所处的时代背景，他的作品表现了什么，为什么他的作品就是名著，然后再结合脑子里的作品，想他有什么样的特色，特点，他的谋篇布局，他的写作方法有什么独特之处，然后再看看课后的提示，如果有笔记的更好，看看有哪些地方是自己没有想到的，而他也确实是这篇作品的特色，这样，印象一定会很深刻。大家会觉得这样看作品很累吗？其实习惯了看书看报的人就不会有这种感觉，因为我们淖髡分写螾糠侄际切 担 挡痰褪且恢钟棒致穉阆灰刻炜匆黄谏舷掳嗟穆飞希谡肱埃肿胛宜档哪切 颯缓罨际郅霸俟槐檠宰樱敲淳鸵磺K了，考试的时候你只要把所记住的和所想到的加在一起，及格就会变得很容易了。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)