

备考心得：“文学概论”课后题目总结(上) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/158/2021_2022__E5_A4_87_E8_80_83_E5_BF_83_E5_c67_158633.htm 第一编 本质论 第一章

(一)试用辩证唯物主义说明社会生活是文学的唯一的源泉。

答：第一，之所以说社会生活是文学艺术唯一的源泉，这是因为除社会生活这个源泉之外，再不可能有第二个源泉了。

古代的、外国的文艺作品，也能供作家创作时借鉴和利用，但“过去的文艺作品不是“源”而是“流”，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。第二，之所以说社会生活是文学的唯一的源泉，这是因为文学作品的一切因素都来自生活。文学作品的题材、主题、人物、情节、结构、语言和创作技巧等都来自生活，写实的与虚构的、曲折的与直线的……统统来自生活的

赐与、暗示和启发。(二)什么是艺术虚构？为什么说艺术虚构必须以生活为基础？答：艺术虚构是作家根据生活中存在的事物和生活固有的逻辑，通过想象，以构成艺术形象。艺术虚构必须以生活为基础。离开生活，想象的翅膀就腾飞不起来了，虚构就寸步难行。(三)再现和表现有何区别？为什么说表现也要以生活为基础？答：文学创作的复杂情况也表现在文学作品中有的是重再现的，有的是重表现的。所谓再现是指注重客观地描写外部世界的一种艺术倾向。所谓表现是指注重抒烈军属作家内心的世界的一种艺术倾向。表现性的作品，虽然专注于作家内心感情的抒发，但作家所抒发的感情仍然是外在的客观世界在作家头脑中折射的结果。由此，一切抒发内心世界的、注重表现的作品，也是以生活作

为基础的。(四)怎样理解文学对生活的反映是能动的反映？答：文学对生活的反映不是对社会生活的机械摹仿、简单再现。作为观念形态的文学作品是社会生活在作家头脑中的能动的反映，它既服从自然又不等于自然，而是作家创作的“第二自然”。因此，所谓能动反映就是经过作家的选择、集中、想象、虚构等艺术加工的创造性的反映。(五)文学能动反映生活具体表现是什么？答：文学能动反映生活，主要表现在以下几方面：第一，变位与变形。马克思早就指出，人类的意识“是在人的头脑中变位了变形的物质。”在文艺创作中，通过艺术想象使客观事物变位、变形，改变客观事物的外貌，和在时间、空间上的原有位置，是文学能动反映生活最常见的、也是最突出的一种表现。例如：王维“雪里芭蕉”是变位，李白的“白发三千丈”是变形。第二，以形传神，显现意蕴。作家反映生活的主观能动性还可以传达出事物的内在的“神”，所谓“神”就是事物的内在的本质和规律性。“意蕴”则是总比直接显现出的形象更为深远的一种东西。第三，渗透个性，表现心灵。文学不是纯然的自我表现，但作家可以而且也必然会在作品中表现“自我”。只要这个“自我”不是与世隔绝的，而是与时代、人民息息相通，那么表现自我心灵就是文学能动反映生活的深刻表现。(六)什么是文学的艺术真实性？试举例说明。答：人们所要求的文学的真实性，不是自然形态的生活的真实性，而是艺术真实性。艺术真实性是指作家用所创造的具体可感的艺术形象揭示生活的本质规律、表现人们感情的特性。艺术形象是虚构的，可它又是合情合理的，这就是艺术真实。第一，艺术真实是假定的真实，是“假”中求真，它与自然主义的

机械的摹仿是对立的。艺术真实不是照抄生活的真实，而是对生活真实进行必要的选择、提炼、集中、补充、推断、虚构和想象，进行重新的创造。艺术的真实是虚构的真实，想象的真实，即具有假定性、虚构性的突出特性，然而是一切都是符合生活的本质规律和人的思想感情发展逻辑的。(例如：在生活中花不溅泪，鸟不惊心，但文学作品中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”、李白的“黄河之水天上来”李贺的“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”都是艺术的真实。)第二，艺术真实既要符合客体的本质规律，又要切合主体的情感规律，它与主观随意性是对立的。艺术真实既不是纯客观，也不是纯主观的，而是主客观的统一。(例如：《安娜卡列尼娜》中男主人不会开枪自杀，女主人也不会卧轨自尽，而人物性格上来已形成，在那种情势下，都是合乎合乎生活逻辑的。)1.艺术真实要符合描写客体的本质规律，体现生活固有逻辑。2.艺术真实要切合作家的情感逻辑。综上所述，艺术真实性的基本特征是假定性、真理性和真诚性的统一。假定性使它与生活真实区别开来，真理性的使它表面*真区别开来，真诚性使它与一般科学真理区别开来。(七)什么是文学的倾向性？文学的真实性和倾向性的关系是怎样的？答：这种因作家在创作中倾注了自己的政治立场、思想观点、感情态度和审美情趣而表现出对生活的明确评判，流露出对特定生活的褒贬、爱憎等情感态度，这就是文学作品的倾向性。第一，在文学作品中，真实性是进步的倾向性的基础。艺术真实性的一个重要特征就在它能深入到生活的深层，提示出生活固有的本质规律。而作品进步的倾向性，并不是作家主观随意的偏见，是从作品所描写的冲突产生出来的。因此真实

性与进步的倾向性不但是一致的，而且真实性还是进步的倾向性的基础。第二，在文学作品中，进步的倾向性可以加强真实性。进步的倾向性是作家在进步的世界观指导下，在生活实践中体验到的、并在作品中表现出来情感态度，因而是合乎生活的内在规律的。进步的倾向性不但不会削弱真实性，反而能加强真实性。

第二章 (一)与科学相比，文学的独特内容是什么？答：1、文学的独特内容是生活的审美属性。“在自然中一般人所谓的‘丑’，在艺术中能变成非常美。”科学以客观事物自然的、社会的属性和规律为内容，不管它们有没有审美特性，而文学则以交融了各种因素的具有审美特性的生活为内容。2、文学的独特内容是人生活的整体。审美是文学内容的根本特性，这就决定了文学内容的另一个特征所写生活的整体性。所谓生活的整体性是指生活现象和本质统一为一个完整体的特征。文学是美的领域，审美是其内容的根本特征，这就要求它反映生活内容的整体性。(二)与科学相比，文学的独特形式是什么？答：文学和科学的不同形式是其内容的不同所决定的。科学的内容是揭未客观事物的本质规律，这就决定了科学必须运用抽象的概念来进行判断、推理。文学的内容具有审美特征的整体性的生活，这就决定了文学必须运用具体的艺术形象的形式来反映社会生活。(三)艺术形象的基本特点是什么？答：1、具体可感性。作为文学作品中艺术形象的具体可感性是指作品的艺术形象，仿佛能凭人的感觉器官具体感受得到的特性。由于生活中的事物有多种多样的具体形态，作家在写这些事物的形象时，就应根据创作的实际需要，通过自己的描写从多种感受去建立形象，使艺术形象获得具体可感性。2、艺术概括

性。文学反映生活要通过个别反映一般，这就决定概括性是艺术形象的又一特色。艺术形象的艺术概括性实际上是要求把生活中存在的两极，如个别和一般，独特与普遍……在作家深刻的生活体验的基础上，联系起来，统一起来，融合起来，使文学作品收到所写为一，所指为万的艺术效果。

3、审美性。文学作品中的艺术形象是艺术美，必须具有审美特征。审美是作为主体的人对客体的情感的评价，是主客观的统一。一个形象是否是艺术形象，重要特征之一就是看它是否经过作者的情感的评价。综上所述，文学作品的艺术形象就是具体可感的、概括的、具有审美价值的人生图画，具体可感性，艺术概括性，审美特征，是艺术形象的三个基本特点，三者缺一就不能构成艺术形象。

(四)怎么理解审美教育功能？答：所谓审美教育功能，就是一种寓含着认识和教育因素的审美享受。它的特点是既给人们以精神的愉悦，又给人以思想的、伦理道德的教育。(其中有两种错的倾向：一种是唯美主义的倾向，认为文学完全是一种闲情逸致的享受物，与功利性毫无关系，提倡“为艺术而艺术”。另一种是单纯的功利主义的倾向，认为文学不过是廉价的宣传品，甚至是认为文学是“阶级斗争的工具”。以政治代替艺术，这就否定了文学的审美特质。

(五)文学的审美教育功能的基本特点是什么？答：1、寓教于乐。2、动人以情。3、潜移默化

第三章 (一)艺术可以分成哪些种类？各有何特点？答：艺术可分为：1、实用艺术2、表情艺术3、造型艺术4、语言艺术5、综合艺术 (二)文学作为语言艺术具有什么特点？举例说明。答：1、更加浓厚的文化性2、艺术形象的间接性3、描述生活的宽广性4、蕴含思想的深刻性

100Test 下载频道开通，各

类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com