

备考心得：“文学概论”课后题目总结(下) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/158/2021_2022__E5_A4_87_E8_80_83_E5_BF_83_E5_c67_158634.htm 第二编 作品论 第一章

(一)文学作品的构成因素各是什么？答：语言、题材、蕴含是文学作品的构成三大要素。(二)“言语”与“语言”的区别何在？“内指”语言与“外指”语言的区别何在？答：“语言”是“通过言语实践存放在某一社会集团全体成员中的宝库，一个潜存在每一个人的脑子里，或者说得更确切些，潜存在一群人的脑子里的语法体系”。“言语”则是“说话者赖以运用语言规则表达他个人思想的组合”。文学作品的语言是“内指”语言，而非“外指”语言。“内指”语言即语言意义指向作品内部；所谓“外指”语言意义指向外部的客观世界。文学的艺术形象本来就是虚构的具有假定性的社会生活的图画，因此文学作品的语言也只能是“内指”语言。(三)文学语言的基本特征。答：1、音乐性。是文学语言的语音层面，文学作品语言的音乐性，即指文学作品的语言具有节奏鲜明、韵律和谐，念起来琅琅上口，听起来悦耳动听的特征。2、形象性。是文学语言的语义层面，文学作品的语言具有的使读者能够“感知”到作品描绘的艺术形象，即能够唤起读者的“想象”，在自己的头脑中构造艺术形象的特征，就是它的形象性。语言的形象性其中又具有“二重性”。一方面，它是抽象化的，具有概念功能；另一方面，它又和形象有着密切关系，具有表象的功能。3、含蓄性。是文学语言的蕴含层面，即它的深层意义。所谓含蓄性即文学作品的语言所具有的以“有限”表现“无限”、言有尽而意

无穷，能够给读者留下充分咀嚼、品味、回想思索的广阔空间的特性。优秀的文学作品凝炬的语言表达丰富、深刻的内涵从而产生极大的艺术魅力。

4、情感性。是它在叙述客观事物时流露出的主观倾向，文学作品的语言情感性，即指蕴含于作品语言的意象以及词语表达形式之中的情感力量、情感色彩。

(四)什么是人物语言？什么是叙述人语言？答：在叙事作品中，文学作品分为人物语言和叙述人语言。人物语言，即作品中的人物的外部语言和内心语言，它的表现形式多种多样，对话、独白、日记、演说、内心自语等。(人物语言个性化，即是作品的人物语言具有独特的个性特色，能够体现出人物的年龄、气质、身份、教养等特点，从而给读者留下鲜明的印象。)叙述人语言，即指作品的叙述人叙述故事、刻画人物、描写场景、抒写情感、评判议论的语言。(叙述人语言个性化包括两方面：其一，指叙述人语言必须表现出作者本人的语言风格。其二，指叙述人语言的格调必须与所描写事物的特征相一致，相协调。)

(五)什么是景语？什么是情语？答：抒情作品的语言可以分为景语和情语。景语，即抒情作品中作家、诗人用以写景、状物的语言。情语，即抒情作品中作家、诗人用以抒发感情的语言。

(六)为什么说“一切景语，皆情语也。”？答：在优秀的抒情作品中，景语与情语的配合、交融更显得突出。抒情作品的本质在于一个“情”字。因而作家、诗人的抒情方式可以多种多样，开直抒胸臆，或借景抒情，或托物寄情，但其语言都浸透着浓烈的感情。正如王国维所讲“一切景语，皆情语也”。

(七)题材与素材的区别？题材的审美特征？答：我们把作家以这样或那机关报方式搜集、积集的各种原始形态的生活现象称之

为文学创作素材，简称“素材”。题材是文学作品的构成因素之一，是作品的第二个层面，它是作品中所描写的，由人物、景物、情节、情感等组成的一组特定的生活材料。【区别】第一，由零星、局部、各不相关的分散状态，整合为统一有机、血肉丰富的生活整体。素材是作家分别地得自于不同的时间、空间和心理、情感状态之下的，它是最大特点就是“分散”而由素材变为题材，就需要作家给予“整合”。这一“整合”的过程即选择、提炼的审美加工改造过程。可见，“有机整体性”正是文学作品的题材的审美特征之一。第二，由浅层芜杂的众多直感，凝聚为深层的审美创造成果。素材不仅具胡分散性，而且具有直感性。而由素材变为题材，就需要作家给予“升华”，这一“升华”的过程即作家进行深层开掘、深层感受的审美创造过程。经过这一“过程”，显现在文学作品中的题材就成为了蕴含着作家深层思维成果和鲜明情感倾向的一组“生活材料”了。可见，“具有深刻蕴含”是文学作品的题材的又一审美特征。第三，由原生态的生命力和生动性，转化而为显现着作家创造性本质力量的艺术魅力。素材是作家从客观的社会生活搜集、积集起来的“生活材料”，因而它带有生活本身的生动、鲜活的特点，散发着浓郁的生活气息，但也正是因为素材直接来自于社会生活，未经作家的加工，磨砺，所以它必然又是粗糙、琐屑。而由素材变为题材，就需要作家给予“去粗取精”。这一“去粗取精”的过程即作家充分发挥个人的创造性，把素材本身的原生态的生命力生动性转化为一咱巨大的艺术感染力量的创造过程。可见，具有“独特的艺术魅力”是文学作品的题材具有的第三个审美特征。（八）叙述作品的题材三

个要素是什么？答：人物、环境、情节是叙事作品的题材的三个要素。(九)人物在文学作品中构成什么重要性？答：首先，从文学的本质上看，人物是作家对作为社会实践的人的审美反映的成果，亦即文学的写人的，是“人学”。作家只有通过对各种各样的人物性格的描写、刻画，才能对社会生活作出审美的反映。离开了人物形象的塑造，既无法实现对社会生活的审美反映，当然也就无实现社会生活的“反作用”。其次，从题材的三个要素之间的关系来看，人物亦处于主导地位。环境，是围绕着人物的外部条件的总和，没有人物，环境就失去了主体，也就无所谓环境。而且，就环境本身的构成而言，其主要内容亦是指围绕着人物的特定的人物关系。情节，指作品中所描写的人物关系和人物行动所构成的有机的生活事件的发展过程。情的基础是人物性格。没有人物，也就谈不上情节。可见，塑造性格鲜明生动而又具深刻内涵的人物，是叙事作品创作的中心任务。(十)什么是环境？答：环境是人物生存的空间。它是指围绕着人物的、形成其性格、驱使其行动的一切外部条件的总和。所谓“一切外部条件”，包括自然环境、物质条件和社会环境。(十一)什么是情节？情节与人物关系如何？答：情节是文学作品中所描写的人物关系、人物行动所构成的有机的生活事件的发展过程。情节与人物的关系：首先，人物性格决定情节的构成和发展，人物性格是情节的根本的制约因素。其次，情节又是展示人物性格的凭借，情节推动人物性格的发展。(十二)情的基本组部是什么？答：情节的基本组成部分是开端、发展、高潮、结局，有些作品还有序幕和尾声。(十三)什么是文学作品的蕴含？文学作品蕴含的特征是什么？答：蕴含

，是文学作品的又一构成因素，是文学作品的构成的第三个层面。它是文学作品的题材所包蕴的思想、意义。文学作品的蕴含特征：1、审美性。文学作品的蕴含虽然是某种“思想”、“意义”，但是它与一般的文章所表达的思想、意义有着明显的区别。第一、文学作品的蕴含与作品的题材是血肉相连的，它决不游离于作品的艺术描绘之外的某种抽象的“思想”或“意义”。相反，文学作品的蕴含只是凭借作品的具体生动的生活画面和形象描绘自然流露的，一般并不直接说出来。诚然，在某些文学作品中也确有一些“直接说出来”的议论性语言。但是，这些议论成分，无论是通过作者之口说出来还是通过作品人物之口说出来，都是作为艺术画面的构成成分存在的。文学作品的蕴含必须由读者通过对题材的审美感受而“领悟”。第二、文学作品的蕴含作为一种思想、意义，是浸透着情感的思想、意义。别林斯基说过：“抽象的思想和诗的思想是很明显的：前者是理性的果实，后者是作为热情的爱情的果实。”它既带有理性的品格又带有情感的色彩，是情感和思想、意义的融合，或者说是一咱情感性的思想意义。2、客观性。文学作品的蕴含，作为交融于作品题材之中的情感性的思想、意义，其生成无疑是作家审美活动的结果。但是，这并不是说在任何情况下，文学作品的蕴含都只局限于作家的理解、把握的范围之中。其中有两种情况：一种所谓的“形象大于思想”，另一种是“形象小于思想”。“形象大于思想”是指一部作品的蕴含大于创作该作品的作者当初的意图。由于他极其真实的对有关人生景象作了整体性的艺术描绘，因而这一相对完整的人生图画所具的蕴含就成为一咱不依赖于作者主观意志的客观存在

了，“形象大于思想”是优秀的文学作品的一个重要特征，也是优秀的文学作品具有艺术魅力的一个重要原因；“形象小于思想”即作品的蕴含小于作者的主观意图。“形象小于思想”当然是一些不成功的文学创作的特征，但它也毫无疑问从另一个角度说明文学作品的蕴含具有客观性。除此之外，也还要看到另一方面，是读者方面的原因，读者接受文学作品所提供的艺术信息，并不是消极被动的，而是一种艺术再创造的活动。读者从作品中所实际接受的信息，与作者在作品中所提供的信息就必然会产生某种差异，即作品的蕴含与作者的创作意图不尽一致，可见，对于作者而言，作品的蕴含是客观的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com