

唐风雅韵紫砂香 东南大学MBA唐朝霞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/158/2021_2022__E5_94_90_E9_A3_8E_E9_9B_85_E9_c70_158855.htm 紫砂矿源2006年7月29日，广州中山图书馆，一个优雅的女子轻抬皓腕、缓启朱唇，演示着紫砂壶的制法。台下挤满了来自四面八方的人。他们目不转睛地盯着台上，不时发出惊叹。这位女子就是唐朝霞。是紫砂名门宜兴唐家的嫡系传人。同时也是广东省锃风民间艺术研究院紫砂部的艺术总监。 唐门传奇来源

：www.examda.com 60多年前，苏州虎丘塔下观前街松鹤楼的庆寿宴席上，一群达官贵人兴致盎然地围在一位名叫唐凤芝的紫砂艺人身边。一套如水上红菱一般玲珑雅致的紫砂茶具“合菱”茶具展现在大家面前，细腻圆润，清朗不凡。一位将军当即将其收藏，带着它辗转大江南北，视为珍宝。风云际合，世事变幻。在此后几十年，这套茶具屡经磨难，幸得有心人巧妙保护，才得以幸存。终于有一天，这套茶具又流转回唐家。恍然间已是60年。而那饱经沧桑的茶具居然光鲜如新。尤其是那把壶，散发着玛瑙般的光泽。看着伯公唐凤芝的这套茶具，唐朝霞不由感慨：“半世嗟歧路，一朝叹合菱。”此时，唐门制壶已到第5代。唐门振兴就是从唐朝霞的祖父唐祝和、伯公唐凤芝开始的。除了“合菱”壶外，唐氏兄弟的鱼化龙壶、凤卷葵壶、捆竹壶、蜂菊茶具等都名噪一时，很多作品被上海滩的一些名流雅士以重金收藏。唐朝霞的父亲唐永良，擅长花器，他的“梅柱壶”、“竹节壶”等也都名动四方。及至唐朝霞时，全家已下放到农村，但是并没有荒废掉制作紫砂壶的手艺。自小耳濡目染，当然出手

就不凡。十一二岁时，趁制壶的长辈们小憩时，她跑到工作台前坐下，接着大人们未完成的工作做下去，居然没有人觉察出她的改动。16岁那年，唐朝霞从陶瓷职业学校毕业，从此开始正式与紫砂亲密接触。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com