

自学工艺美术考试的体会及需注意的问题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/159/2021_2022__E8_87_AA_E5_AD_A6_E5_B7_A5_E8_c67_159585.htm 我考试那会儿，课程没有现在这般多，报考也没有现在这般难，这真是一时不如一时！（怎么成了九斤老太了），幸好在改计划前考完了。工艺美术专业的“作画”课程与教材依赖性不大，不一定使用指定教材，尤其素描、色彩不用教材也可（看基础喽），对于“构成”“包装设计”等等只要是找一本比较新、内容全的即可，因为这方面有一些新名词，如果完全自学的话可能不知道，还是要紧跟“时尚”的。素描考试一般是人物头像写生，以青年头像居多。色彩一般是静物写生，水果、餐具、食品等等。我那年考的是啤酒、不锈钢餐具、铝盆、鸡蛋在白色衬布上，据说这个题目比较难，我觉得是色彩太单调，不好组织画面色彩。我是完全自学的考试方法，没上过一天辅导，第一次考试《色彩构成》就“砸”了，但是回来后及时调整考试战略战术，以后的几门课都通过了，第一年我考完了九门课。我的秘诀是“知己知彼，扬长避短”，因为我早期学的是国画，比起科班的考生来说，在基础和设计方面有不足，但是对于构图、神采是比较讲究的，这就是我的长处。因此在素描考试上，我发挥了国画写神的长处，避免了光影、结构等方面的不足，一次通过。还有比如书籍设计，我也是发挥了国画的“务虚”的优势，使用了大面积空白，造成无画处皆有画的意境，再融合设计手法，又快又整洁，得到85分的高分。还要说一些必须注意的问题：1、注意画面风格：艺术这东西，没有准确的标准，所以不可以轻

视每次考试，有时自己觉得不错，但未必符合阅卷老师的审美，结果可能很惨。所以我的经验是不要玩过分的新、奇、特，因为这不是毕业创作，而是考试，传统的东西，老师阅卷也能有一定的标准，所以宁可丧失些创造性，把基本功拿出来，更有把握得分。

2、注意时间的分配：胸有全局之后，具体作画时，水粉颜料不容易干，可以画这部分、晾那部分，不要等干了一块再画下一块，最后可能到交卷时画面不能全干或画不完。切记考场上最重要的是时间。

3、拣自己拿手的画：其实这还是我前面说的“扬长避短”的问题，因为题目不可能太死，都是留有考生发挥的余地的。所以画面上的形体要拣自己拿手的画，比如你觉得画个人效果好，但是你画不好人，那么好了，不要再临时练习画人了。赶紧转变思维，比如你拿手画建筑，你可以考虑在画面上用建筑的形象而不用人，即使效果没有画人物好，但总比画不好人物强。（也许通过另外一种风格比画人物还好也不一定）

4、设计作品一定要工细：如果你有足够的时间，那么请让你的作品尽量向印刷品靠近。我考平面构成时，时间比较充裕，我的画面完全达到了印刷品的程度，没有任何毛刺和白点，偶尔有用白粉或小刀去掉。这样我想一半分数你就拿到了。

5、注意看题目：仔细看题目，按要求答题，否则画得再好也难以得分。我有一次考试，有个考友大概太紧张了，把题目上要求的宋体字写成了黑体，当发现时已经晚了。所以不要太紧张，过于专注就会造成“替代现象”，就是你把自己头脑的中印象替代了题目的要求。

6、注意考前准备：考前练习多画自不必说，但要注意画不同类型的，如构成，最好哪种类型都心中有数。把颜料准备充足，注意要脱胶处理，否则

画面不易均匀。以上我说的都是现场作画的课程，至于笔试课程嘛，和其他考试一样，多背书吧。这些是我完全自学参加考试的体会，一时只想起这么多，也许有偏颇之处，请朋友们鉴别吸取。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com