

《综合知识》考试大纲、样题及参考答案 (十三) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/160/2021_2022__E3_80_8A_E7_BB_BC_E5_90_88_E7_c74_160639.htm (二)现代文阅读理解(每题1分，共10分) 阅读下面文章后回答问题：说品味 中国化学家张子高业余收藏古墨出名，藏品近千方，其中不少是明清墨中至宝，写过多篇考证古墨的文章，还同叶恭绰、张纲伯、尹润生三位藏墨家编写《四家藏墨图》。好墨讲究胶轻、烟细、杆熟，自然牵涉胶体化学的学问；张子高学化学，后来又专攻化学史，难怪他说：“藏墨是我的爱好，也是我研究化学史的一个小方面。”职业和趣味竟如绿叶配牡丹，很难得。中国著名建筑学家梁思成也有这份福气，他主张研究中国古建筑必须重“见”不能只靠看图，一生游历不少山川《平郊建筑杂录》里提到他和夫人林徽音一九三三上在香山途中发现杏子曰山沟南北两崖上的三座小小石佛龕，几块青石板经历了七百多年风霜，石雕的南宋风神依稀可辨，说是“虽然很小，却顶着一种超然的庄严，镶在碧澄澄的天空里，给辛苦的行人种神秘的快感和美感”。建筑家有这样的领会，梁思成名之为“建筑意”。“意”，不太容易言使，等于品味、癖好之微妙，总是孕含一点“趣”的神韵属于纯主观的爱恶，玄虚不可方物，如声色之醉人，几乎不能理喻。英文里说sensitivity、说taste也一样，都算是对人对事对物的即兴反应，毫无公式系统可套。“趣味”若竟能归为体系，附会实证，则“迎味”已非“趣味”，“趣味”固成理念(idea)矣。这正是袁宏道所谓“世人所难得者惟趣。趣如山上之色、水中之中、花中之光、女中之态，虽善说者不能下

一语，惟会心者知之。这是对的。但是，袁中郎笑人摹趣之名求趣之似，辨说书画、涉猎古董以为清，寄意玄虚，脱迹尘纷以为远，说这些都是趣之皮毛，未免犯了知识势利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之学问者浅，一心追求高级文化之神情旨趣，恐怕变得有身如傴，有心如棘，入理愈深，去趣愈远，终致身价太高而找不到市场出路。这一层Susan Sontag看得比较通透，她标举俗中求雅的享乐主义也是“高品味”，“有品味有修养的人从此得以开怀，不必日夜为杞忧所累。这是可以帮助消化的”。琴棋书画的最高境界讲究能收能放，与此同理。张岱好精舍，好美婢、好娈童、好鲜衣，好美食，好骏马、好华灯、好烟火、好梨园，好鼓吹、好古董、好花鸟，跟大学问家的心境虽然不同，但断非胸无丘壑、一俗到底，不然明朝亡后他又何苦入山著书？萧伯纳说凯撒有“知”有“趣”，所以一生毫无发明，更无道德勇气。萧翁此论当不得真，他只是在故意挖苦西方用其人的“趣味”判断其人的精神境界之标准。品味跟精神境界当然分不开，可惜庸俗商业社会中把人的道德操守和文化修养都化成“交换价值”，视之如同“成品”，只认标签不认内涵，品味从此去“品”何止千里！梁启超向清华校长曹云祥推荐陈寅恪，曹问“陈是哪一国博士？”梁答：“他不是博士，也不是硕士。”曹又问：“他有没有著作？”梁答：“也没有著作。”曹说：“既不是博士，又没有著作，就难了！梁大怒，说：“我梁某也没有博士学位，著作算是等身了，但总共还不如陈先生寥寥数百字有价值！”（事见黄延复著《陈寅恪事略》）由此可知梁任公学问、胸襟跟曹云祥不同：前者知趣，后者乏味；明乎此则会心微笑可也！懂得看破功利社会怪现

象而发出会心微笑的人，才能洞识“现代品味”的真谛，才可以在交换价值市场上立足且自得其趣。现代人看到不食周粟而饿死在首阳山的伯夷，实在应该发笑，不笑就真是铁石心肠了。在这样精致的按钮时代里，没有这一点品味的人注定寂寞。品无高下，要在“巧”字耳！美国有个Dan Hurley专写一分钟小说，他有一篇小说的故事说一位汉子半生潦倒，事业屡试屡败，终于决心放弃追求成功，转而向世人袒露心中的失败意识，开设家招牌叫“温啤酒坏食品” Warm Beer& Lousy Food)的馆子；岂料人人看了大为赞赏，都说他至情至性，天下一怪，馆子客似云来，汉子从此腾达了。说知趣，说品味，这个人算是正等正觉最上乘了：计穷虑迫、心机震撼之后灵帆顿通，既不孤芳自赏，也不随波逐流，结果性情和生计都保住了。所谓“窗内人于窗纸上作字，吾于窗外观之、极佳”，他深谙此趣。虽说“花不可以无蝶”、“石不可以无苔”、到底“居城市中、当以画幅当山水，以盆景当花圃”；现代人身在城中，心在城中，殊难培养层次太高深的文化品味；但是，知识可旧可新，可中可西，可真迹，可复制，不必僵持，不一定都能化为力量，却大半可以增添生活情趣，减轻典章制度消磨出来的精神溃疡。张子高耽悦古墨，梁思成醉心山川，张石公酷爱繁华，说是求“知”求“趣”，实际上也流露出他们对人性的无限体贴。William Empson谈“都邑野趣”也可作如是观。品味原是可以这样调节出来的。(根据董桥同名散文删节)11. 本文第一段中心意思是()。 A. 化学家张子高喜欢收藏古墨，建筑学家梁思成喜欢游历山川。 B. 一个人的爱好趣味往往跟职业有关。 C. 爱好趣味有利于专业的发展。 D. 一个人的爱好

趣味跟职业相关是福气。12．梁思成所说的“建筑意”是指()。 A．建筑所产生的快感和美感。 B．建筑所表现的意思和风格。 C．建筑家对建筑所具有的神韵的领会。 D．建筑家对建筑意义的理解。13．本文第二段画线部分的意思是()。 A．趣味像山的颜色、水的味道、花的光彩、女子的姿态。 B．趣味是只可意会、难以言传的。 C．对山的颜色、水的味道、花的光彩、女子的姿态，即使是健谈者也难说清。 D．善于体会人心的人才了解趣味是什么。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com