

最新“写作素材”（十三）PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/160/2021_2022__E6_9C_80_E6_96_B0_E2_80_9C_E5_c74_160679.htm 1、 守卫马铃薯 马铃薯原产于美洲，它生长在地下的根块有很高的营养人价值，产量也相当高，可以当粮食吃，也可以当蔬菜食用。法国农学家巴蒙蒂埃对这种植物作了认真的研究，认为这是一种值得推广的农作物。他通过刊物向人们介绍这种作物的好处和种植方法。但是由于习惯和传统的偏见，人们都不愿意各这种从未种过的作物。农民说，这是一种魔鬼的苹果；医生说，这种东西吃了后会的损身体健康；土壤学家则说，种了这种奇怪的植物，土壤的肥力会枯竭。他奔走，他呼吁，但是马铃薯在法国依然得不到推广。后来，他终于想出了一个办法。他请国王派一队卫兵帮助他守卫自己的马铃薯园地，不许人们摘取它的一枝一叶。这引起了农民们的好奇，他们白天都来偷偷观看巴蒙蒂埃怎样耕种，怎样除草，怎样施肥。到了晚上，卫兵下岗休息时，则三五成群地前来偷偷地挖，偷偷地栽种到自己的田里。农民们对偷来的马铃薯的神秘态度又感染了其他人。就这样有的讨，有的偷，一传十，十传百，没几年工夫，这种大众作物就传遍了整个法国。2、 元宝变泥块 唐朝时，李勉镇守陕西凤翔一带。有一次，一个农民挖出了一瓮金元宝，立即交给县官，县官担心存放在县衙不安全，便把瓮放在了自己的住所里。隔了两天，他打开一看，瓮里的元宝都变成了土块。这瓮元宝出土时，乡里的头面人物都曾检验过，现在竟发生了这样的变化，自然会引起县衙内外的一片惊诧。此事上报到李勉那里，县官因无法作

出解释，只得承认是自己偷换了元宝，并画了押。但元宝藏
在何处，或怎样把它们花掉的，县官却一点儿说不出来。此
事引起了李勉和他的幕僚袁滋的怀疑。经过查看，他们发现
瓮里放有 2 5 0 多个土块，于是叫人找来一些铜铁一类的金
属，熔化后铸成和土块一样大小的金属块，然后再称它们的
重量，只称了其中的一半，就已有 3 0 0 斤重。而这个装金
元官的瓮是由两个农民用竹扁担抬到县城里来的。如果瓮里
真的有这么金元宝，两个农民是无论如何也抬不动的。这
表明大瓮在抬进县衙以前的路上就被调换了。这样，县官的
冤情也就得到了昭雪。

3、 减肥计 曾任美国联邦调查局局长的
胡佛，为人心计颇多，很少有人能瞒骗过他。但是有一回
他手下的一个特工却和他开了一个不大不小的玩笑。联邦局
的所有特工都要严格地控制体重，那些过于肥胖的人知道，
一旦胡佛局长发现他们大腹便便，肯定轻饶不了他们。有一
次，一位特工将被提拔为迈阿密地区特警队负责人，胡佛安
排好了要接见他，但是这位仁兄发福得厉害。怎么才能过这
一关呢？他到街上买了一套衣服，号码比他平时穿的要大许
多，这样给人的假象就是他已经减下很多分量了。他穿上这
套衣服去见胡佛，一见面就感谢胡佛提出了控制体重的要求
，说这简直就是“ 救了他的命 ”，胡佛听了以后还连连对他
夸奖。

4、 三角形的思考方法 日本的坪内寿夫是一位杰出的
企业家。坪内寿夫发迹前在日本的四国经营电影院，因为经
营得法，坪内寿夫小有所获，于是他便想扩大自己的经营。
这时候，“ 自由船公司 ” 想廉价出售自己的造船厂，坪内寿
夫在朋友的劝告下买下了这个造船厂，创办了“ 来岛船坞 ”
。坪内寿夫对于造船业并不在行，开始的时候，船坞入不敷

出。坪内寿夫思来想去，觉得要发展自己的船坞，还必须把目光对准附近的渔民。这些渔民的渔船很陈旧，只能在近海捕捞，如果能造出一种强马力渔船，到深海去捕捞，捕捞量会极大地提高，这是渔民们所希望的。但是，渔民们手中没有钱，不可能购买坪内寿夫所设想的那种强马力的渔船。坪内寿夫想到了分期付款：渔民们驾船去捕鱼，卖掉鱼后用赚来的钱分若干次付款。坪内寿夫很快就发现，即使是这样，渔民们对于购买一条价格昂贵的渔船也有困难。因此，必须设法把渔船的售价降到最低。最后，坪内寿夫想到应该造出一支样品船，当渔民们亲眼看到，亲手摸到之后，立刻会产生一种“占有”感“我要买的它就是它！”人们把坪内寿夫的这三个交错的想法称为“三角形的思考方式”。“三角形的思考方式”使坪内寿夫把“来岛船坞”变成了一个最能赚钱的船坞。

5、 适合最好 井里的青蛙向往大海，请求大鳖带它去看大海，大鳖欣然同意。青蛙见到一望无际的大海，惊叹不已，急不可待地扑进大海的怀抱，却被一个浪头打了回来，摔得晕头转向。大鳖风状，就叫青蛙趴在自己的背上，背着青蛙游海。青蛙逐渐适应了海水，能自己游一会儿了。过了一阵子，青蛙有些渴了，但喝不了又苦又咸的海水；它有些饿了，却怎么也找不到一只可以吃的虫子。青蛙对大鳖说：“大海的确很好，得以我的身体条件，不能适应海里生活。看来，我还是要回到我的井里去，那里才是我的乐土。”

6、 找准自己的位置 诺贝尔化学奖的获得者奥托瓦拉赫在上中学时，他的父母曾为他选择了文学之路，只上了一个学期，教师就在他的评语中下了结论：瓦拉赫很用功，但过分拘泥，这样的人即使有搞着完善的道德，也决不会在文学上有所

成就。后来父母又让他改学油画，谁知瓦拉赫既不关心构图，又不会调色，对艺术的理解力也很差。可是，化学教师却认为瓦拉赫做事一丝不苟，具备做化学试验应有的品格，建议他试学化学。这一次，瓦拉赫智慧的火花被点燃了，其化学成绩在同学中遥遥领先，并最终获得了诺贝尔化学奖。瓦拉赫的成功告诉我们，每个人的智能都不会是均衡发展的，如果能发现自己的长处，扬长避短，就会有所作为。

7、爱因斯坦的《致后人书》 1938年8月10日，爱因斯坦应美国总统罗斯福之邀，写了《致后人书》“我们的时代富于创造思想。我们的发现本应该可以大大地使我们的生活轻松愉快。我们利用电能横渡大洋，我们使用电能来减轻人类的繁重的体力劳动。我们学会了飞行。我们利用电波很容易的把消息发到全球各地去。”“但是，虽然有着这一切，我们的商品的生产和分配是完全无组织的，人们必须生活在忧虑中，担心被人从经济生活中抛出，失去一切。除此之外，生活在不同国家中的人们每隔一个长短不等的时就要进行互相杀戮，因此，每一个想到未来的必然都生活在经常的忧虑中。”“我相信，我们的后人将怀着一种理所当然的优越感读上面这几行文字吧。”这封信用特制的墨水和纸写成的，与其它的文件一起装进一个特制的钢体内，埋入纽约当时准备动工兴建的国际博览会建筑地基下面15米的花岗岩洞内，地面立有一碑柱，要人们在公元6938年取出。

8、有痛就有希望 一个中年人忽然偏瘫住了院。病人脸色很好，心脏、脉跳都很正常，但就是左半边身体、左腿和左胳膊没有了知觉。有位父亲带着小孩去探望他，小孩在病房里大声喧哗，父亲伸手去拧小孩的耳朵，小孩痛得尖叫起来。病人叹

了口气说：“我真羡慕孩子们呀！”有人问：“羡慕小孩子的天真无邪？”病人摇了摇头。有人问：“羡慕小孩子的无忧无虑？”病人又摇了摇头。又有人问：“是羡慕小孩子如花的年龄？”病人还是摇了摇头。长吁了一声，病人两眼涌满了泪花说：“我只是羡慕小孩子们能感觉到疼痛啊！”大家一听，都愣住了。病人叹了口气解释说：“我这种病，治来治去，不过是为了让自己重新站起来。如今我这半边身体形如枯木，用针刺也没有一丝反应，如果它能感觉到疼痛，那么我就康复有望了。”生命惧怕麻木，但生命庆幸疼痛。

9、超级市场的由来 超级市场始创于美国，美国建立第一家超级市场到今已有50多年的历史。起初，并不叫超级市场。据说，美国伊利诺斯州一位叫麦克古伦的商店经理是超级市场的创建人。当时他想出一个用“自动式”的办法出售商品。他改装一间废弃车库，四处收集各类货物，然后把它们摆在货架上，或分类放在货箱里，让顾客随意挑选。这就是当时的“超级市场”。开张后，由于货物齐全，价格低廉，选购方便，而且节约了顾客的时间，深受人们的欢迎。许多顾客闻讯赶来购物，生意十分兴隆。后来，超级市场便在美国各地纷纷出现。如今在英国，除了一般的超级市场外，还有279个“巨型超级市场”，这种超级市场的售货面积达54000平方英尺，并设有汽车停车场。

10、“观止”的由来 《古文观止》是一部传世很久的古代散文选集。书名里所用的“观止”二字，出自《左传》。据记载，鲁襄公二十九年，吴公子季札去鲁国访问，要求欣赏一下鲁国歌舞，鲁国答应了他的请求，演出了各种音乐舞蹈给他看。当季札看完一个音乐舞蹈时，就对陪同的人说：“观止矣！若有它

乐吾即不敢请矣。”意思是说，我已经欣赏到最高境界的艺术了，虽然还有别的音乐舞蹈，我也不敢再提出要看了。《古文观止》的编者移用“观止”二字，其用意是告诉读者，他们的选本经过一番精心选择，是尽善尽美的。

11、“考勤”的由来 我国的考勤制度起源甚早，但当时所谓考勤，主要是对国家官吏而言。至于考勤表的使用，根据文献记载，当不早于清代。清初，国家官吏实行坐班制，每日办公皆在衙署。至乾隆中，此制渐弛。《啸亭杂录卷十》记载，军机大臣和坤掌权时，曾经自立私寓，“不与诸大臣同党办事，而命诸司员传语其间”。后来，有许多官吏也呆在家里办公，不坐班。清震钧在《天咫偶闻卷七》中写道：“自乾隆以后，重臣兼职者多，遂不恒入署。而阅折判牒，移于私宅。”为此，清政府中国国家机关中设置“画到簿”，专司考勤。画到簿为官吏考功的重要凭据之一，与红本一起存入内阁大库，以备查验。但由于它反映不出迟到、早退等情况，所以没有多大的约束力。咸丰年间，成立了总理衙门，为了防止画到溜号子的弊端，提高办事效率，就规定对其官吏“核其勤惰”，分别给与“请奖”或者“参劾”，这便是历史上考勤与奖惩相结合的开始。

12、我为什么要苦恼呢 《庄子》记载了一个耐人寻味的故事。子舆天生浑身缺陷，驼背，隆肩，颈脖朝天。有人不无恻隐地问：“你一定为你的形象很头疼，很苦恼吧？”子舆昂然回答说：“我为什么要苦恼呢？如果老天把我的左臂变成一只公鸡，我就让它高亢地鸣叫，为人们报晓；如果老天把我的右臂变成一只弹弓，我就用这打下斑鸠烧着吃；如果老天把我的脊椎变成一辆马车，我就用精神的骏马拉起它驰骋天下。我为什么要埋怨、讨厌、苦恼

呢？” 13、一个看见烂泥，一个看见星星 战争年代，有个女人到沙漠中的军营去探望她的丈夫。不久，丈夫被派出差，她一个人被留下了。风不停得刮着，周围是陌生的墨西哥人和印地安人，没有人和她说话。她难过极了，写信向父亲诉说痛苦，父亲的回信只有两行字：“两人从监狱的铁窗往外看，一个看见烂泥，一个看见了星星。”从此这两行字铭刻在她心中，使她的整个一生为之改观。

14、人生最纯洁的乐趣 进化论的先驱法国著名的生物学家拉马克认为，科学研究带给人以多方面的好处。他说：“这些工作，在我看来，就是追求真实知识的唯一法门。这等工作还能给我们以真正的益处；同时，还能给我们找出许多最温暖、最纯洁的乐趣，以补偿生命场中种种不能避免的苦恼。”拉马克的一生经常处于贫穷困苦的环境中，但他一心扑在科研上，从中获得了最温暖、最纯洁的乐趣，无怨无悔地走完了人生的道路。他死后因无钱，竟无埋骨之地。但他一生写出的《法国植物志》、《动物学哲学》和《无脊椎动物的自然历史》等科学著作，却使他的姓名永垂青史。

15、火柴，蜡烛和蛋糕 有人划着了一根火柴，用它去点燃蛋糕上的蜡烛。火柴燃烧着，对蜡烛抱怨道：“知道吗？我就是为了你而牺牲自己的生命，可是，我又能得到什么回报呢？”蜡烛听了火柴的话，满腹委屈地回答：“你把我点燃，让我奉献出光亮，你为我牺牲，可我又为谁从这个世界消失呢？”蛋糕望着那即将被扔掉的火柴棍儿和闪着烛光的蜡烛说：“知道吗？就连我也要被人们一口一口地吃掉。咱们存在的价值，就是为人们服务，否则咱们都不会存在呦！”

16、开国标志 新中国国名提出者张奚若 1949年6月21日，在全国政协筹备会第一次

会议上，当讨论到新中国国名时，有人主张用“中华人民共和国”。著名爱国民主人士张奚若先生提出，用“中华人民共和国”不如用“中华人民共和国”，他的意见博得了与会者的支持。9月27日，在全国政协第一届全体会议上，张奚若先生提出的新中国国名，被写进了《中国人民政治协商会议共同纲领》。

新中国国旗设计者曾联松 1949年7月14日，上海市日用杂品公司副经理曾联松，在报上看到全国政协筹委会征集国旗图案的启事后，立即投入设计中。他重温了《中国社会各阶级的分析》，从“盼星星”中得到启发，以一颗大五角星象征中国爱泰祺，爱生活，四颗小五角星代表广大人民。大星引导在前，小星环拱于后，象征爱泰祺，爱生活领导下的人民大团结。大小星均为黄色，象征黄色人种。旗为红色，寓意革命似红霞。8月中旬，他将国旗设计图案寄往北京。1949年9月27日，全国政协第一届全体会议正式通过决议：“中华人民共和国的国旗为红底五星旗，象征中国爱泰祺，爱生活领导下的革命人民大团结。”从此，由曾联松设计的编号为323号的“五星红旗”，被正式确定为新中国国旗。

新中国第一面国旗的缝制者赵文瑞 1949年9月27日，全国政协会务处的同志将缝制新中国第一面国旗的任务，交给了北京美术供应社的赵文瑞。她满含热泪接下任务后，立即去前门外的瑞蚨祥绸缎店，买回红绸料和黄缎料，按照国旗制作的要求，精心剪裁后，就在地板上废寝忘食地缝制起来。9月30日下午1点，一面长460厘米、高338厘米的特制五星红旗终于缝制完成。10月1日下午3时10分，赵文瑞缝制的新中国第一面国旗，由毛泽东主席亲手升起在天安门广场，成为新

中国的象征和标志。 新中国国徽制作者高庄 1949年9月30日，全国政协邀请清华大学和中央美术学院成立国徽设计小组，并对海内外寄来的设计稿进行评选。以梁思成为首的国徽设计小组等9人，按照政协规定的内容，设计出了由国旗、天安门、齿轮和麦穗组成的国徽图案，并于1950年6月20日在周恩来总理主持的会议上获得通过。6月28日，中央人民政府第八次会议通过了政协关于国徽图案的建议。7月，清华大学营建系高庄，接受了制作国徽模型的任务。高庄遵照周总理“向上、响亮、挺拔”的修改建议，在原设计的基础上，突出“概括地表达我国立国的本质和社会结构的特点”，参考了秦汉铜镜和北魏石刻佛像，采用45度锐角浅平面主体浅浮雕技法，发扬我国雕塑艺术淳厚质朴、深沉雄大的民族特色，使题材与内容组成了一个富有生命力的整体。1950年8月18日，高庄制作的国徽模型被一致通过。 新中国第一枚金属国徽铸造者焦百顺 1950年秋末的一天，沈阳第一机床厂19号铸造车间铸造班班长焦百顺，郑重地接受了“铸造国徽”的光荣任务。按照设计要求，国徽的质地为铜铝合金，铜占8%，铝占92%。由于铜和铝的熔点不同，火候极难掌握，并且要铸造出直径分别为1000毫米、600毫米、400毫米3种规格。焦百顺和另外两位工人组成的国徽铸造小组，经过多次摸索，攻克了道道技术难关，终于提前20天完成了任务。1951年5月1日，由焦百顺等人铸造的新中国第一枚直径为1000毫米的金属国徽，正式挂在天安门城楼上。 新中国第一枚国印刻制者顿力夫 1949年新中国诞生前，全国政协筹备会为准备新中国的成立，需要制作一枚具有划时代

意义的“ 中华人民共和国中央人民政府 ” 的印鉴。 为此，周总理委托陈叔通去上海物色治印专家，陈当即找到了杭州西泠印社创始人王福庵。由于年事已高，王福庵推荐了自己的学生顿力夫。 顿力夫接到镌刻“ 国印 ” 的任务后，心情异常激动，按时圆满地完成了这一光荣任务，新中国的第一枚国印在他手中诞生了。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com