

中国古代文学专业硕士研究生课程进修班招生简章 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/162/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c78_162010.htm 为了发展我国研究生教育事业，培养具有硕士研究生水平的中国古代文学专业人才，中央民族大学文学与新闻传播学院特举办中国古代文学专业研究生课程进修班。中央民族大学的中国古代文学专业研究生课程班招生，对想在职学习，申请古代学硕士学位的朋友来说，无疑是个好消息，因为这个古代文学专业培养模式正适合在职人员申请古代文学专业硕士学位。我院根据在职人员学习的需要，科学、合理地安排课程，并提供中国古代文学专业论坛题目、选题、论文样本做参考。学习期间，可以结识很多学员，并一起分享彼此的学习、工作体会、心得、总结。通过您的努力拿到硕士学位后，还可以去考中国古代文学专业博士。

一、招生对象与条件：1、坚持四项基本原则，热爱祖国，遵纪守法，品行端正。2、具有大专以上学历者。

二、学制：二年

三、课程设置 中国诗学、中国小说史、唐诗艺术、话本小说、先秦文学、古文校点和翻译、中国文学批评史、明清文学研究、科学社会主义理论、外语。

本中心的学术特色是在对中国古代文学进行全面、深入并富于创新性研究的同时，积极开展相关学科的研究，既使中国古代文学的研究不断有所突破，又使其他相关学科各具扎实而特色鲜明的成就。

一、中国古代文学 处在中国古代文学研究新的转型期，本中心力图在继承和发扬国内外优秀研究传统的基础上，于中国文学研究的转型中做出自己的贡献，并已取得了相应的成绩。本中心名誉主任、著名学者王

元化教授开创了融哲学、文学理论、中国文学批评史、中国古代与现当代文学研究于一体的新的研究理路，他的一系列著作《向着真实》、《文学沉思录》、《文心雕龙讲疏》、《思辩随笔》、《清园夜读》、《清园论学集》、《清园近思录》等，在海内外学术界享有很高的声誉，为中国文学研究的转型奠定了扎实的基础。由本中心主任、复旦大学杰出教授、国家级专家章培恒等主编的《中国文学史》（复旦大学出版社1996年版）是第一部打破了建国以来文学研究模式、以人性的发展为杠杆来描述中国古代文学发展的著作，被学界誉为“开创了文学史研究的新境界”；在此基础上撰写的《中国文学史新著》（上海文艺出版社1998年版），则将人性的发展与文学艺术形式、美学特征的演变相结合，更为深入、科学地阐述中国文学发展的历史，在中国文学史研究中独树一帜。由本中心副主任黄霖教授等集体撰写的《中国文学批评通史》，是迄今为止全国唯一系统而深入描述中国文学批评历史的宏著，荣膺国家社科奖、教育部人文社科著作一等奖和上海市人文社科著作特等奖。黄霖教授等主编的《中国古代文学理论体系》，被学界誉为在新世纪中中国古代文论研究从“史”到“论”的“标志性转折”。为从整体上深入探讨中国古代文学发展的进程和影响，改变长期以来存在的古代文学与现当代文学彼此割裂的局面，本中心开辟了中国文学古今演变的研究的新领域，主要是从总体上探究古代文学对现当代文学的影响，以及现当代文学对古代文学的传承，同时对古代与现当代文学现象进行个案研究，具体探讨二者之间的内在联系，并在考察国外文化思想乃至文学现象对中国现当代文学影响的基础上，研究中国传

统思想、文学与西方、日本的思想、文学之间的碰撞与融合。为此由章培恒、陈思和教授在《复旦学报》上共同主持了有关中国文学史分期问题、中国文学古今演变问题的讨论，并由复旦大学出版社等出版单位陆续出版相关的讨论集，在贯通古代文学与现当代文学研究方面作了积极的尝试。本中心目前正在从事《中国文学思想史》（着重从文学创作探讨文学思想）、《中国文学古今演变研究》（着眼古代文学与现当代文学贯通研究）、《中国分体文学学史》（着重从历代关于各体文学的特征的阐述来探讨中国文论自身的体系）、《中国文学通史》（探讨先秦至当代中国文学发展的历史）等重大课题的研究，旨在开辟中国文学古今融贯研究、文学创作与文学批评综合探讨的学术途径，同时正在进行《中国古代文学作品选》的编纂，作为《中国文学史新著》的姊妹篇和大学本科的教材（已由教育部列入普通高等教育“十五”国家级规划教材，以期将中国古代文学的研究推向深入。

二、中国古典文献学在中国古典文献学研究领域，一方面配合中国古代文学的研究，努力开展相关的实践。如由钱振民教授、查屏球副教授（兼职）主持的涉及古今中外而规模宏大的“中国古代文学论著索引”（包括中国古籍中的有关论述的索引）的编纂工作，在按计划开展。以吴格教授为主编的大型总集《全明诗》的编纂也正在加紧进行，该课题属全国高等院校古籍整理研究工作委员会规划重点项目，是一项汇集整理有明一代诗歌作品的重大学术工程。另一方面则致力于学科自身的建设，吴金华教授在古文献整理的理论研究方面卓有建树。陈正宏教授于文学文献学、美术文献学着力尤多，目前正从事中国古代图文互释现象的文献学研究

，通过考察特定情境下传统图像对于拓展古典文学文本内涵的作用，尝试为中国古代文学研究开掘出重要的文献源。陈广宏、黄仁生教授主持的海外汉学研究项目也正在有效推进中。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com