

关于3月3日新托福考试点评 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/162/2021_2022__E5_85_B3_E4_BA_8E3_E6_9C_88_c81_162719.htm

今日的北京，冷雨霏霏，春寒料峭。不过中国大陆所有的托福考场依然爆满。很多人甚至提前一个月都报不上名。这充分说明托福考试的热潮在大陆地区已经是“春风春雨花经眼，江北江南水拍天”了。好了，闲话休叙，我们先来回顾一下今天出现的托福考题。阅读：有两个section, 共三篇文章。一、昆虫的伪装insect disguise. 文章一开始先指出昆虫的伪装是一种普遍的生物学现象。昆虫们mimic each other 有两大原因：1.模仿dangerous insects to scare away their predators. 比如，有种moth装成一种危险的wasp. 2. 与周围环境混为一体，使predators无法发现。本文在文章结构上属于现象解释型的文章，所以在阅读时我们要特别注意1.现象本身是什么。2.解释本身是什么。3.作者对于解释持正面还是负面的态度。文章接下来分析伪装的几种主要方法：1.从颜色上与环境混杂。2.从形状上与环境混杂，比如stick insects象stick, leaf butterfly 象leaf. 3. 从颜色，形状，甚至行为都与被模仿的model一致。比如，那种moth无论从颜色，形状，甚至行为都与wasp一模一样。再接下来文章在倒数第四段开始讨论昆虫camouflage的原因。有种假说认为昆虫与环境之间的类似是一种coincidence. 但是在倒数第三段作者立刻否定了这种观点。有几种虫子，比如：grasshoppers, 是有意选择能隐蔽自己的环境的。所以这种camouflage是 intentional rather than coincidental. 然后，在文章的倒数第二段，作者又举出了在托福生物学文章中著名的Darwin同志,和他

的theory of natural selection. Darwin同志认为昆虫显现出的伪装性，正是长期的自然选择的结果。因为没有伪装性的昆虫被天敌狂吃，越来越少。能够传导给后代的基因都是有利于表现伪装性的。我们在阅读课上经常讨论的一个固定思路是：Darwin同志的观点在生物类文章之中出现，十之八九是作为批驳的对象。具体分析可以参见我在新浪教育上对于2006年10月29日托福考试中最后一篇文章的点评。最后一段，Darwin同志的观点自然被否定了。因为researchers解剖了很多birds stomachs，发现有很多被吃掉的虫虫也是有很好 camouflage的。但是根据Darwin同志的观点，这些虫虫是不该牺牲的，所以自然选择理论行不通。本文比较引人注意的是考了几道词汇题，有的词汇很特别。比如：enigmatic, refinement, premise都出了词汇题。如果你不太认识这几个词，那么你很可能要熟悉一下我们讲的对付阅读生僻词的五大原则。或者应该有计划，有目标的背一些词汇。另外，本题的最后一道大题是全文要点总结题。需要注意的是有一个选项出现了Darwin同志的伟大身影，而且该选项绝对貌似正确。但是，根据我们的固定思路，因为此人是被批驳的靶子，所以有他的选项自然排除。

二、makeup in theatre 文章一开始先表明现在的舞台化妆基本不被人重视，人们仅在the last dressing rehearsal上才化妆，甚至到正式演出时才化妆。然而，makeup这个东西在Ancient Greek drama中的作用很大。Originally, Greek actors 往脸上涂blood and wine. 因为早期的Greek drama是一种religious rite. 所以在早期的stagecraft里，makeup有很重要的地位。本文首先判断是现象解释型的文章，有现象必然有解释，而且正确的解释必然是本文的重点

。这一点已经在上文的分析中清晰体现了。此外，本文还有一个特点，大家不难发现在文章的第一段中存在着一个明显的新旧对比的结构。我们在课上反复讨论过这样一个固定思路：凡是出现了两个平行事物的对比的地方，或者是同一事物在某时间点前后的新旧对比，该对比一定会成为重要的考点。同学们可以参见我对2006年10月29日第四篇文章的点评。那么，是什么原因导致了makeup在不同的时代的舞台上有着完全不同的重要性呢？重要性的改变其实来源于aims of makeup的改变。在历史上，makeup的目的一共有三个：

1. Help the actor to resemble the figure he intends to act. Because makeup, such as wigs, beard, artificial scars, and bruises, changes an actor's appearance. 比如，在Chinese Opera中，不同的makeup会代表不同的角色。
2. Express the actor's emotional clues over great distance. 因为坐得远的观众常常无法看清演员的表情，所以演员借助化妆来enhance the shadows and highlights, 让观众能容易看清他们的表情。
3. makeup最后的一个目的现在已经不太明显了，但在ancient drama里这个目的非常重要。因为ancient drama常常是作为religious ceremony的形式出现。Actor on stage就是以神的代言人的身份出现。所以makeup announces an actor as a performer. 另外，演员们一旦上了妆，就更容易进入the speakers of higher being的角色，容易引导观众们进入一个supernatural world.

本文需要注意的是最后一道大题，该题依然是全文要点总结题。这种题型要求同学们对全文的要点与段落的要点都有清晰的把握。本文的三个分要点实际就是makeup的三个different aims. 本文与新航道托福的指定教材OG一书的第五篇文章“Artisans and Industrialization”有神

似之处。同学们可以结合该文仔细品味托福文章的固定套路。

三、scientific management 在19世纪，有一个叫F的家伙，提出了organizational management的理论，那是作为 industrial management理论的前身。这个叫F的家伙并不是psychologist, 而是个engineer. He believed that “ there is always a best way of doing things ”. 根据他的理论，他把工人的每道工序分解成最基本的 movement, 然后他记录下每个movement的耗时，通过改变优化动作和改良工具，他大大提高了productivity and efficiency. F的理论有以下几个基本的组成部分：要提高生产效率，必须要有

1. Suitable workers
2. money is the best motivator for higher productivity
3. tools adapted for each working procedure.
4. each procedure has to be divided into basic movements and the time cost by each movement has to be recorded.

然后文章提到F到处去宣传自己的理论，但是一开始没有管理人员accept anything new, 他们完全不相信F的理论能创造效率。结果他们后来发现了F的organizational management 真的可以大大缩短工作时间，于是争相采用。本文的最后大题依然是全文要点总结题。这充分证明了掌握该题型解法的重要性。值得指出的是：绝大多数托福考生的问题不是看不懂文章，而是在考试规定的时间内无法完成考题。我们知道，如果有人用9分钟阅读文章，用11分钟作题，那么他可以分配到每道小题上的时间只有40秒，或者更少。（因为最后的大题是多选，相当于2-3道小题。）所以，我们一再强调的是：再好的方法，如果让你不能在40秒作出一道题，you'd better forget it. 速度，速度是一切技巧的关键！

听力：本部分考了三个section, 共九个段子。

1. 长对话：女：student 男：school administrator 女生问是否可

以sign up for the trip to Art Museum. 男人说不可以 , because the computer shows that you already signed up for this trip last October. 女生解释说yes, I signed up for that trip last year, but I didnt go. Because I got my muscle injured the day before the trip. 男人问 : what did you do then? Did you call to cancel it or you just didnt show up? 女生 : er...I am not sure about it. But I dont quite remember I called. But I really have to go to that Art Museum because this is required by my art professor. 男人 : well, then you created a bit of situation. (注 : 此处出了道题问这句话什么意思) 。 Since you didnt cancel your reservation, you already used up your chance. You know the trip has been very popular and the seats on bus are always limited. We cannot let anyone take all our resources. 女生进一步请求问 : which means I cannot go, right? 男人 : strictly speaking, yes. But what I can do is to put you on the top of the waiting list, so that if anybody cannot go and call to cancel his reservation, you will be on the bus. 女生 : thanks, but what shall I do? Shall I call you in advance to make sure that I can go? 男人 : no, you simply go to the bus stop directly. There is always somebody who is sick or oversleeps or something else. You must be able to find an empty seat on that bus. 长对话的出题思路相对固定。一般肯定限定在一男一女之间。且两人中一个肯定是学生 , 另一个是学校的教授或者是行政管理人员。如果我们进一步分析 , 立刻会发现几乎所有的对话都是学生有学术上 , 或者生活上的问题 , 然后向教授或者是学校的管理人员寻求帮助。可以参见我对2006年10月29日托福考题的长对话点评。我们再进一步分析 , 长对话的可能考点应该集中在什么地方呢 ?

1、学生的问题是什么，必考。 2、学生问题的成因，可能考。 3、管理人员或是教授同意或不同意帮助该学生，必考。而且无论你是否听懂，答案都出奇的一致：管理人员或者教授毫无例外的一开始先强调不能通融，然后给出一堆不能通融的原因。无非是学校规章不允许，惯例不允许之类的。（注意：托福听力只涉及学校范围内的事，所以必然是用学校规章作理由）。最后无论教授还是管理人员都肯定会给予学生帮助。这是完全不听也不允许选错的。 4、管理人员或者教授帮助学生的方法，可能考。 5、犹豫处，停顿处，重复处或者是特别提高声调处，必考。常常问此处说话者为什么使用这种语气。或者问说话者在此处想表达什么。 6、最后一句话，可能考，但是可能的概率很大。因为最后一句话常常不是字面上的意思，同学们需要在联系整个语境的基础上判断。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com