

新托福110分获得者试题详解与经验分享 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/163/2021\\_2022\\_\\_E6\\_96\\_B0\\_E6\\_89\\_98\\_E7\\_A6\\_8F1\\_c81\\_163022.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/163/2021_2022__E6_96_B0_E6_89_98_E7_A6_8F1_c81_163022.htm) 考前准备今年七月在新东方上托福课,之后扎扎实实做了官方指南(OG)、新托福考试综合教程及其所有的光盘资料和三角洲(Delta)三本书,巩固了一下,并且把GRE红宝书大概背了背。虽然我觉得考TOEFL绝对用不上GRE那么难的词汇,但新东方老师一定要求背,大概是为了让考生以高制低,弟子不敢违背,心想多一份耕耘总会多一份收获。另外我做了一套新东方网上的收费模考。平时我比较注意见缝插针地收听VOA和收看CCTV-9的新闻和其他娱乐节目,让自己尽量沉浸在英语环境中。在此之前,我曾经硬着头皮啃读过十来本自己比较感兴趣的英文小说,对提高英语阅读水平大有裨益。我不太看英文电影,也不太听英文歌曲,应当说主要是通过看书来学习英语。考前我还做了一些GRE阅读和词汇材料,在此基础上再做托福果然感觉容易多了。试题分析我于今年10月8日在北京工商大学考场参加新托福考试。以下是这次考试的试题回忆分析及答题感受。(一)阅读部分第一篇,黑尾鹿和白尾鹿的数量受人类活动的影响,黑尾鹿数量增多,白尾鹿数量减少。说到了捕猎和人们对鹿的栖息环境的破坏,但是白尾鹿和黑尾鹿受到的影响不同,整篇和生态平衡有关。这篇文章较长,比官方指南上的要长。刚一上来就要在20分钟时限内读这么长的文章可能对考生心理有一定震慑作用。我在读第一段时也有过几秒钟的头脑空白,但只要及时调整心态,想必不会对后面的答题造成影响。第二篇,这篇在ETS提

供的一份样题（就是网上报名可以得到的那套免费样题）里好象见过，但题目不太一样。关于远古壁画，主要讲西欧的壁画内容，为什么画动物，不同的壁画代表了不同猎手对不同猎物的向往等提了一堆理论。非洲和欧洲的壁画艺术都有2800年的历史（此处有题，问欧洲壁画艺术的历史）。壁画的位置有时很难确定，所以专家猜测是因为这部分艺术有其宗教意义（此处有题，问你专家为什么说有宗教意义）。对于壁画艺术中普遍以动物为主题，也有许多不同猜测（这句话出现在最后的总结题里），有一个猜测是画壁画是为了提高捕猎的运气，这种猜测可以被动物身上的刺、矛等捕猎工具证明（这里也有题，问这些刺、矛等捕猎工具的作用），但是，话锋一转，说实际上大多数动物身上并没有这些东西，因此主要目的也许不是为了提高捕猎的运气，而是在某个时代的末期因为动物数量减少，通过画动物来祈求自然界中动物数量能够增多（这里也有题）。另外一个解释是壁画尽量避免画人，因为画人被认为会增加人死亡的可能性。有些动物更多地出现在壁画中，大约有马、牛、象等，是因为第一、它们给人类提供肉食和其他原料，第二、它们体积大，人们怕它们，并且它们的行为难以控制。另外一些动物，如鹿不常被画到，是因为它们用处不大。（关于选哪种动物的原因，也有题，是个负面信息题）

第三篇，石油。主要关于石油的形成过程，以及石油的提炼过程，从沿岸提炼发展到海上平台提炼，以及导致的污染等。前两段讲石油是怎么形成的（题目：问前两段的目的。关于形成过程还有个题目，是说从什么时候开始才得以形成）。后面讲“油的密度小于水”，所以有从海底浮出水面的倾向。我们必须采取一些行动

阻止石油的上浮(这儿有题)。使用现代科技的情况下，全世界能够开采的石油只占全部储量的30%40%，谈到原因（这里有题，是负面题）有：第一、有些石油的地理位置离市场太远，不值得开采；第二、石油位置偏远，人们难以达到；第三、人为原因。有些石油所处位置正好在国家公园或自然保护区，不允许在那里开采。关于石油开采方式，主要有海底和陆地两种，其中在海底开采的成本是陆地的好几倍，但某些地方仍然采用海底开采。用几个地名列举了一下细节。最后一大段讲污染，列举石油已经对环境构成的种种污染（有题，问作者说某句话的目的）。虽然有法律限制，但污染仍在。对于污染问题作者的态度比较不乐观。这次没有阅读加试。总的来讲，这三篇阅读给我的印象是长度增加，难度比官方指南上的略难，跟三角洲那本书差不多。而大家如果之前看过新东方Koolearn网上的模拟考试，就会觉得真正的考试比较容易。因此建议大家要做一下那两套高难度模考，这样真上考场就不会有太痛苦的感觉。（二）听力部分这次听力有加试。第一部分 1、长对话: 那个学生讲话超快！学生找到图书管理员，问有没有关于一部叫做《Happy Stranger》的时评。管理员说这部戏很好看啊我小时候看过，这部戏很特殊，和其他的戏很不一样，好像说台上只有两个人。当时有不少批评，这些批评引起了人们更多的好奇。管理员当时看的时候还哭了，说它情绪化。学生却说从内容介绍看来这部戏很无聊，很难想象把它排成戏剧会有多大意思（这里有题，负面信息题，问态度），管理员说你看了就喜欢了。后来学生也相信自己应该会喜欢这部戏，还说教授让他们写这个话题不是没有原因的（有题！问学生最后的态度）。管理员

最后建议这个学生在借阅书的同时还可借录像，因为有一次正好在这个学校演过这部戏。（这里有题，问学生去图书馆的原因，四选二，其中一个选项是来借录象，不要被它迷惑）这第一篇又被设计的较难，有好几处我都没太听清楚，因而有好几题答案都是自己根据推理猜的。大家千万不要因此就紧张，因为后面会越来越容易，特别是到了加试的时候。

2、关于生物学。动物行为问题。从一个例子引出一种叫做displacement的行为，意思是有的鸟在交配时会突然停止，然后梳理毛发，如伸展羽毛，整理一下外表。为什么会梳理呢？解释：这只鸟可能害怕自己的伴侣，于是用看似不相干的行为发泄。为什么会选择梳理作为发泄方式？（有题，问原因）因为梳理是一种常做的，很方便。有个男生说两只动物打架时其中一只打着打着就不打了，而是去撞树，算不算displacement？老师说，你说得很好，但那是另一种行为，叫redirect（这里有题，问老师这样说想表明什么）

。Displacement通常发生在动物面对conflict时。用一个实验作例子，动物再面临危险时同时旁边又放了食物，看动物会不会来吃，结果动物的反应是第三种行为，毫不相干的行为，比如伸展羽毛。这篇涉及displacement和redirect两个概念，及相关的实验，很容易混淆。在记笔记时要列清楚。

3、关于文学。讲一位美国作家和他的作品。他的文章强调universal truth（普遍真理），说universal truth每个人生来就有，不是通过教育获得的，只是很多人没有发现自己内心存在这个真理。他反对盲目遵从，认为人应该做自己，跟随内心的声音，而不是被别的东西左右。他的思想指引了当时迷茫的美国人（这儿有题）。用一条轮船的远航作例子，说只有当旅行开

始后，它才会慢慢找到属于自己的方向。又拿自己作例子，自己本没有打算去做教授（这儿有题），而是经历过不同的工作，如新闻报导员，counselor，最终才成为教授，而他在这个过程中一直是跟着自己内心的声音走的，自己一开始并不清楚想要什么。在介绍那个作者的过程中教授说了句“记住，那是在 1838年！”，意思是说这位作家和他的思想产生于一个特定的社会历史环境 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)