

中国建筑的历史分析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/168/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_168354.htm 中国建筑自其源始至于今，未尝一时停止其活动，其蜕变为赓续的，故欲强为划分时期，本为一种不合理且不易为之事。然因历朝之更替，文化活动潮平之起落，以及现存资料之多寡，姑分为下列各时期。一、上古或原始时期（公元前200年以前），自上古以至秦。此期间文献与实物双方资料皆缺乏。殷周战国以来城廓宫室遗址虽已有多处确经认定，但尚有待于考古家之发掘。殷以前则尚无实物可考证。二、两汉时期（公元前204年至公元220年），此四百余年为中国建筑成年时期，建筑事业极为活跃，史籍中关于建筑之记载颇为丰富，建筑之结构形状则有遗物可考其大略。但现存真正之建筑遗物，则仅墓室、墓阙数处，他为间接之材料，如冥器汉刻之类。三、魏晋南北朝时期（公元220年至公元290年），虽在五胡扰攘之破碎河山下，宫殿与佛寺之建筑活动极为澎湃。而佛教之兴盛则为建筑活动之一大动力。实物之在工艺表现上吸收有“希腊佛教式”之种种圆和生动雕刻，饰纹、花草、鸟兽、人物之表现，乃脱汉时格调，创新作风。遗存至今者有石窟、佛塔、陵墓等。四、隋唐时期（公元590年至906年），隋再一统中国，定都长安，大兴土木，为唐代之序幕。唐为中国工艺之全盛及成熟时期。因政治安定，佛道两教兴盛。宫殿寺观之建筑均为活跃。天宝乱后，及会昌后周两次灭法，建筑精华毁灭殆尽，现存实物除石窟寺及陵墓外，砖石佛塔最多。隋代一石桥，唐末一木构佛殿，则为此期间最可贵之

遗物。唐之建筑风格，既以倔强粗壮取胜，其手法又以柔和精美见长，诚蔚然大观。五、五代宋辽金时期（公元906年至1280年），五代赵宋以后，中国之艺术，开始华丽细致，至宋中叶以后乃趋纤靡文弱之势，宋辽金均注重于宫殿之营建，其宫殿虽已毁尽，其佛寺殿宇之现存者，尚遍布华北各省，至于塔幢，为数尤伙，作风手法，特征显著，规则谨慎，循旧制之途径，增减嬗变不已，此期除遗留实物众多外，更有《营造法式》一书，为研究中国历代建筑变迁之重要资料。六、元明清时代（公元1280年至1912年）。元明清三代，奠都北平，都市宫殿之规模，近代所未有，此期间建筑传统仍一如古制。至明清之交，始有西藏样式之输入外，更有耶稣会士，输入西洋样式。清工部《工程做法则例》之刊行，则为清官式建筑之准绳。最后至清末，因与欧美接触频繁，醒于新异，标准摇动，以西洋建筑之式样渗入都市，一时呈现不知所从之混乱状态于民居市井中，旧建筑之势力日弱。七、民国时期（公元1912年以后），民国初年，建筑活动颇为沉滞。始欧美建筑逐渐开拓其市场于中国各通商口岸，而留学欧美之中国建筑师亦起而抗衡，于是欧式建筑之风大盛。近二十年来，建筑师始渐回顾及中国固有之建筑。遂有采其式样以营建近代新建筑者，自此而后，建筑师对于其设计样式均有其他地域或时代式样之自觉，不若以前之惟传统是遵。今后之中国建筑，亦将如今后世界各处之建筑，将减少其绝对之地方性。然因传统、背景民族气质等等原素之不同，亦将自成一家，但其型成，则尚有所待

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com