

近代建筑史复习大纲 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/168/2021_2022__E8_BF_91_E4_BB_A3_E5_BB_BA_E7_c57_168375.htm 一．近代建筑现象

1．复古主义 古典复兴 希腊复兴 柏林宫廷剧院，柏林勃兰登堡门 罗马复兴 雄狮凯旋门，巴黎万神庙，美国国会大厦 浪漫主义 哥特复兴 英国国会大厦（国家浪漫主义）曼切斯特市政厅 折衷主义 巴黎歌剧院 哥伦比亚博览会折衷主义建筑的大检阅，使新建筑思潮受到打击。 贡献：说明现代建筑是十分必要的，要发展现代建筑必须树立一个靶子，先推翻复古主义。

2．初期功能主义 1) 背景：资本主义初期，由于工业大生产的发展，促使建筑科学有了很大的进步，新的建筑材料，新的结构技术，新的设备，新的施工方法的出现。建筑在平面与空间的设计上能够比较自由了，因而影响到形式上的变化。它能从功能出发，但是对功能还没有深刻的认识 2) 代表作 帕克斯顿 水晶宫 新材料：铁，玻璃，木的运用 新方式 建造：模数制（以玻璃的尺寸） 缺点：将铁作成拱，没有充分利用材料的特性 意义：低成本，高效率，开创了建筑形式的新纪元 拉布鲁斯特 图书馆 巴黎国立图书馆：地面与隔墙全是铁架与玻璃制成，这样既可以解决采光又可以保证防火安全 埃菲尔 埃菲尔铁塔（328m）高架铁结构 突破古代建筑高度 机械馆 四壁为大片玻璃，结构上首次使用了三铰拱的原理 贡献：主张使用新材料新技术，让建筑师看到铁，玻璃在建筑中的作用 示范了，提倡了建筑要走工业化道路 展示了建筑的出发点是功能这一基本原则

二．前现代建筑活动 1．工艺美术运动：19世纪下半叶，在拉斯金的设计思想影响下，

在工业化发展的特殊背景下，由一小批英国和美国的建筑家和艺术家为了抵制工业化对传统建筑手工业的威胁，为了复兴哥特风格为中心的中世纪手工艺风气，为了通过建筑和产品的设计体现出民主思想而发起的一个具有很大大试验性质的设计运动。莫里斯红屋平面根据需要布置成L型，用本地产的红砖建造，不加粉饰体现材料本身的质感。

2. 新艺术运动

2.1 比利时 霍尔塔 布鲁塞尔都灵路12号住宅

新艺术运动的装饰主题是模仿自然界生长繁盛的草形状的曲线，凡是墙面，家具，栏杆及窗棂等装饰莫不如此，装饰中大量应用铁构件。

2.2 苏格兰 麦金托什 格拉斯哥艺术学校

强调去除装饰，注重体量组合

2.3 德国 青年风格派 奥别列去 和 贝伦斯

2.4 奥地利 瓦格纳 书《现代建筑》1895 作品 维也纳储蓄银行

内部采用现代造型巴西利卡的空间类型 教授培养学生，奥别列去“分离派”路斯“装饰是罪恶” ornament is crime 去掉装饰就是现代精神 作品 维也纳斯坦纳住宅（强调建筑物比例，墙面和窗的关系，成为基本立方体的组合）

2.5 西班牙 戈地 吸取东方风格与哥特式建筑的结构特点，塑性建筑 米拉公寓

2.6 荷兰 贝尔拉格 “净化” 阿姆斯特丹证券交易所

2.7 芬兰 老沙里宁 赫尔辛基火车站

3 新建筑探索

3.1 美国 芝加哥学派 沙里文 “形式随从功能” 高层办公建筑的五个原则

p46 芝加哥百货公司大厦 芝加哥学派贡献

- 1) 提出探索了一种新的建筑类型，高层建筑（从功能出发，在有限的地区里建造）
- 2) 以沙里文为代表提出了“形式随从功能”
- 3) 总结了高层办公建筑原则，思路，方法
- 4) 探讨了新技术在高层建筑中的运用，建筑艺术反映了新技术的特点
- 5) 培养了赖特等一批人才 密斯可以说是芝加哥学派的传人，发展了高层

建筑 3.2 贝瑞工作室 贝瑞继承法国的特点，将钢筋混凝土结构材料运用到住宅中，他善于发现新材料的表现力 巴黎富兰克林25号公寓 1903 充分发挥了材料的造型能力，可塑性强的特点 埃内比克发明了框架节点 贡献：把新的结构钢筋混凝土应用于建筑 发挥了新材料的造型能力 为现代建筑运动培养人才 柯布 3.3 德意志制造联盟 目的在于提高工业制品的质量 以求达到国际水平 贝伦斯 将钢玻璃结构，作为“工业建筑” 力图寻求艺术表现手法 透平机车间 现代建筑史的里程碑 第一座真正的现代建筑 1914年 科隆展览会 展览会办公楼（格罗皮乌斯） 表现了钢和玻璃的有机结合 目的：在建筑设计上创新，使功能技术与艺术有机结合，并满足社会需要。 贡献：a，成立了一个组织：建筑师，业务家，官员，企业家 b. 设计了重要的建筑 透平机车间 c. 造就了伟大的建筑师贝伦斯。 柯布，格罗皮乌斯 d. 开创了钢和玻璃的技术及建筑表现 三 . 现代艺术派（观点，代表人物，主要作品） 1. 德国 表现主义 二十世纪初在 德国奥地利首先出现表现主义的绘画音乐和戏剧。表现主义者认为艺术的人物在于表现个人的主观感受和体验。 门德尔松：爱因斯坦天文台 混沌的流线体形，不规则窗洞，造型奇特，神秘气氛 2. 未来主义 意大利 一次世界大战后出现，歌颂工厂，机器火车，战争，工业，速度 桑。伊利亚 未来城市与未来建筑的构想草图 发表未来主义建筑宣言彻底批判过去传统，否定的 批判用热血来奉献干革命 3. 构成主义 俄国 把抽象的几何形体组合成的空间当作绘画和雕刻的内容，特别是雕刻，很像是工程结构物。代表作：塔特林第三国际纪念碑（充分利用了钢材的抗拉性能） 思想：用构成来表现，用造型自身的规律，将建筑分解成一些要

素，来进行构成 4 . 风格派 荷兰 由荷兰的青年艺术家组成，他们认为最好的艺术就是基本几何形象的组合和构图。又被称为是“新造型派”或“要素派” 蒙德里安用点线面，垂直水平线条，及红黄蓝色块组成绘画 里特维德 荷兰乌德勒支住宅由简单的立方体，光光的板片，横竖线条和大片玻璃错落穿插成的建筑。可以说是蒙德里安绘画的立体化。 风格派和构成派热衷于几何形体，空间和色彩的构图效果。他们的作品不反映客观事物，而是反现实主义的。它们所作的试验和探索对现代建筑及实用工业品的造型设计由启发意义。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com