

考试大整理中国古建史复习总结(园林建筑) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/168/2021\\_2022\\_\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_AF\\_95\\_E5\\_A4\\_A7\\_E6\\_c57\\_168418.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/168/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c57_168418.htm) 与自然的关系 与人的关系 造园主旨 建筑的角色 游线组织 植物的处理 人的感受 第一节 园林的产生与发展 ( 利用自然 - - 模拟自然 - - 写仿自然 - - 抽象自然 ) 1.从利用自然到人造假山 ( 囿台 巡猎 自然 ) 先秦时期，帝王贵族狩猎苑囿。“囿”蓄养野兽供打猎的场所，台高台，摹拟圣山,以观天象、通天神及登高远眺，纣王筑沙丘苑台，西周设“囿人”管理，林囿内树木繁茂，蓄养大量飞禽走兽，供王打猎。春秋战国时期，诸侯势力强大，竟建苑囿。魏有温囿，鲁有部囿、吴有长洲苑、越有乐躬苑。吴王阖闾筑始苏台。夫差作天池。 2.造园大发展(秦、汉) #8226.道教发达相传有长生不老的地方 《史记》徐福的故事 秦始皇在上林苑开池，建蓬莱山 汉武帝建太液池，池中建象征仙境的三山“蓬莱、瀛州、方丈” “一池三山”从此成为皇家园林的主要模式 3.私家园林、寺院、郊邑园林兴起 (西晋、南北朝) 4.宫苑竞奢，诗画私园崛起 (隋、唐、园林的全盛期) #8226.华清宫 秦始皇始建“骊山汤”。莲化汤为御用，即诗中所云“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂” #8226.私家园林兴盛。王维“辋川别业”、杜甫的浣花溪草堂，白居易的庐山草堂，诗人参与创作昭示文人园林的萌芽，园林艺术开始有意识地融进诗情画意，诗、画、园林三种艺术相渗透。志趣盎然，开扩、接纳的姿态。 5.堆山叠石的艺术高潮(宋、辽、元金) #8226.大量太湖石，徽宗精于书画，艺术素养极高，“思精志巧、多才可属” #8226. 沈园陆游 6.造园高潮 (

明、清) #8226.理论：计成《园冶》明第一部系统总结园林艺术和技术的理论著作。文震亨《长物志》明。李渔《一家言、居室器玩部》。沈夏《浮生六记》(清) #8226.1.主旨：愉悦的环境、精神寄托 #8226.3.文化的介入:中西方都非常尊重自然，为什么背道而驰? 园林与现实互补。专制强大园林精神追求表现为抒发“逸气”。战乱，城市无规则希望统一秩序。园林是人们精神安托的场所。满足人格的互补关系。二、北方皇家园林造园特点 1.规模宏大，遵循“三分水，二分竹，一分屋” 2.宫殿部分自成一区；然后划分景区，各个景区各有特点但相互呼应，并通过游线连成整体。 #8226.4.平面构图呈几何关系，轴线平行或转折。 #8226.6.建筑外形色彩庄重，屋角平缓、稳定。 #8226.8.造景要素： 海岛仙山 林泉丘壑 佛道寺观 街市酒肆 田园村舍 皇家园林比较孤立，私家园林与居住分不开 皇家园林主体起控制作用 皇家园林以观者为中心，布局观象面向外看，外向、离心、发散，私家园林则向心、内聚、给人以亲切感。例1．北京颐和园(清漪园) 一) 历史沿革：1750乾隆1860英法联军1886光绪1888慈禧1900八国联军1905部分修复 总面积290公顷，保留较完整 二) 地形：清漪园得以建造有三原因： #8226.2 乾隆为母亲祝寿献礼 #8226.1.湖区用岛式和堤式综合 #8226.2.山区。 前山“寺包山”，后山“山包寺” 多元的景观特点。 两种境界：仙山琼阁雍容华贵；人间桃园山林野趣，淡雅幽静 四) 宫廷区布局：设离宫，生活办公结合 #8226.2.佛香阁：八角形，四层楼阁，48米高? 塔瘦高分量不够将会显得孤立、单调、唐突 万寿山不高，不宜做太高的建筑 没有别的形态呼应 塔的高度若超过山的高度,塔尖暴露给后山将破坏后山

轴线和“山包寺”的总格调。 避免与玉峰塔雷同 七) 前湖区布局：一个主题：“海阔天空”。三大岛、三小岛 1.南湖岛：十七孔桥、龙王庙、亭 丰富地貌 联系湖山 分割湖面形成两个景区，自身又成一景 自龙王庙北望：华丽的人文景观 自龙王庙南望：自然景观 用“近大远小”的手法夸张南湖的深 尺度对比突出南湖之大，南湖岛为参照物 位置适中 2.知春亭 3.小西泠:水网地段仿苏州,景观仿扬州瘦西湖 三、南方私家园林的设计方法 #8226.全园划分为若干景区，每个景区一般都有自己的特点。 #8226.2.景区划分的手段：山，水，堤桥，墙或廊，树木，建筑与建筑群，组合。 &#8226.3.景区空间处理：巧妙处理建筑空间；化有为无，让人感觉不到边界的存在；化实为虚；巧于固借。 三.多层次依靠游线组织起来形成期待感 1.环形观赏路线 2.串联式 3.幅射式 4.组合式 四.要素分析 1.叠石堆山：石山，土石,砂石,石峰 2.理水：以聚为主，有主有从， 3.建筑：厅、堂、轩；楼、阁、亭；榭、舫、台；廊、墙 4.树林、花卉 5.室内装修；扁额、对联 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)