

城市规划师:城市规划学科的产生和发展教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/168/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_168353.htm 第一节 古代的城市规划思想

一、前期城市化时期 从西方古代社会来看，早在古希腊的城邦建设中便出现了希波达摩斯(Hippodamus)的城市建设体系。建筑师从当时的哲学思想和实用两方面出发，探讨了城镇的形态，从而发展了这一体系。其主要特征是采用了方格网式的街道系统，并与城市的市场和公共建筑群结合起来。古罗马奥古斯都军事工程师维特鲁威(Vitruvius)在公元前1世纪博采众说，写成《建筑十书》，并在其中用一定的篇幅论述城市规划设计的经验与理论(尤其表现在从军事防御出发而设计的城市模式方面)，在伴随文艺复兴运动到来的新的建设高潮中，又涌现出一大批卓越的艺术家和建筑师，诸如阿尔伯蒂(Alberti, 1404-1472年)、达芬奇(L. da Vinci, 1452-1519年)、帕拉第奥(Palladio, 1508-1580年)、斯卡摩锡等。他们在论及建筑时也提出了一些有关城市的理论和城市模式。阿尔伯蒂在其《建筑论》中开宗明义地谈选址与环境，述及用地划分，郊区道路景观设计等广泛内容。斯卡摩锡在设计其“理想城”时，设想了各种不同功能的广场，反映了文艺复兴时期商业的兴盛和城市生活的多样化。在西方古代和中古社会中，虽说还没有独立的城市规划学科，但建筑学中包含着城市规划和设计的内容。当然，在其它有关学科中也已经有人注意到对城市的研究。从中国封建社会看，春秋战国时期是早期城市建设大发展时期，也是一个城市建设思想大繁荣的时期。《周礼考工记》、《商君书》、《管子》、《墨子》

等古籍中都记载有当时人们对城市建设的看法。在这些论述中，比较辩证地阐明了城市与区域的关系(在一定地区，山川、陵谷、都邑、道路和农田的占地应有适当的比例；城池的大小要与耕地面积、农业人口与非农业人口呈一定比例关系)，关于城市的用地选择与规划布局(城市建设如何“因天材，就地利”，要讲求实效……)，关于城市建设如何符合军事要求(如城址的选择，城市的规模，土地的利用，筑城的原则……)等等；都是基于当时的政治需要，实际建设经验的总结或理论的探讨。中国古代城市的建设成就中最为重要的是都城建设，都城被认为“四方之极”，“首善之区”，历代的统治者对之特别重视，立定典章，指导建设。因此它典型地体现了各个时代的成就，我国古代文献中对都城规划的论述也甚多，其中以《周礼》所定的一些原则最为完整也最重要，影响后世达二千多年之久。《考工记》的价值主要有两点：第一，它反映了早期城市规划最完整的思想与体系；第二，它对后来的都城建设起了重大影响，特别是元大都及以后都城，有人称之为中国古都规划形制的“红线”。我国长期封建社会都城建设一脉相承，不断发展，逐渐形成完整的规划体系。战国时期的列国都城还采用了大小城的制度，体现了“筑城以卫君，造廓以守民”的要求。演变到汉长安，都城中的宫殿、闾里、市肆、道路、园林等城市的各个要素的建设，已集中在一个城垣内，城市开始组合成整体汉长安城形制的形成，是我国都城前期规划形制的开端。其后，曹魏邺城和北魏洛阳进一步加强了全面规划，它的规划布局，对我国前期城市建设的高峰隋唐长安的形成起了重要的影响。唐长安在中国城市规划史上的成就是多方面的，无论城址的选

择，规划分区的形成，宫城坊里、市肆园林的划分，方格形街道系统的拟定，水系的开拓，中轴线的运用，街道绿化的建设，城廓的建造，宫廷、坊里、宗教、园林建筑群体的组合，个体建筑的构成及艺术形象与风格的创造，建筑绘画雕塑的结合等等，既吸取历史经验，又都有重要的创造。长安的城市建设成就是灿烂的盛唐文化重要组成部分，是“最为巨大的艺术晶”。元大都、明清北京，继承和发展隋唐长安和宋东京的优秀传统，结合北京的历史地理条件，并有意识地参照《考工记》的模式，它在城市的规划和设计上的成就，可以说是集我国都城形制之大成，经过进一步的创造，达到了我国后期都城发展的新高峰，也是最后的结晶。北京至今仍然不失为中国古代城市建筑遗产中规模最大，保存得比较完整的实例。都城的建设规划对地方城市的发展也饶有影响，如唐以后的州县城制，就多是从“里坊”之制影响演化而来。由于我国封建社会的集权统一，城市建设多有规划。总的说，城市布局用地分区，建筑布局和道路系统等等，比较严整，有严格的等级划分。地方城市布局受制度的约束相对要少些，更能结合具体条件，不拘一格，因而更富于变化。例如同为行政中心城市，居于江南的平江府(苏州)，与成都、广州的布局形态就很不一致。无论东西方城市，城市园林建设均占有相当重要的地位。中国的造园活动历史悠久。早有战国时期人们便造园囿，筑台榭，以至修建离宫别馆。到明清时皇家禁苑和私家园林均达一时之盛。在两河流域，人们在乌尔城等观象台建筑群中种植树木，在巴比伦建设了“空中花园”，在古君士坦丁堡(今土耳其伊斯坦布尔)，1453年建都后设黄金角(The Golden Horn)建设园林。西欧中世纪的

城镇内部虽很少有园林建筑，但它们的规模很小，故也能与大自然结合。欧洲城市中在文艺复兴运动之后兴造园林之风大盛，并一直持续到近代。可以说，在古代环境建设中，城市规划、建筑、园林是有机地结合在一起的。

第二节 现代城市规划学科的产生与发展

一、现代城市规划的理论渊源

(1) 空想社会主义的乌托邦 托马斯·莫尔在16世纪时提出的。乌托邦中有50座城市，城市与城市之间最远一天能到达，城市规模受到控制，以免城市与乡村脱离。乌托邦对后来城市规划理论有一定影响。

(2) 康帕内拉的“太阳城”

(3) 罗伯特·欧文“新协和村” 1852年在美国印第安纳州买下3万英亩土地，900名同志去实现。

二、田园城市理论

三、卫星城镇规划的理论 and 实践

20世纪初，如何控制及疏散大城市人口出突出问题。恩维在田园城市理论上提出最大城市周围建立卫星城市，以疏散大城市人口，控制其规模，在1922年提出一种理论方案。

(1) 1912~1920年，巴黎制定了郊区的居住建筑规划，“卧城”

(2) 1918年，分局建筑师沙里宁在赫尔辛基新区提出一个17万人口的扩展方案，称为半独立式卫星城。

(3) 1928年编制的大伦敦规划方案中，采用在外为建立卫星城镇的方式。

(4) 第三代卫星城实质上是独立的新城，以英国在20世纪60年代建造的米尔顿·凯恩斯为代表。人口由5~8万扩大到25~40万人。

四、现代建筑运动对城市规划影响与《雅典宪章》

(一) 柯布西埃的理论：大城市的主要问题是：(1) 城市中心区人口密度过大，(2) 交通矛盾；(3) 绿地少；因此要从规划着眼，以技术为手段，改善城市的有限空间，以适应这种情况，主张提高城市中心区的建筑高度，向高层发展，增加人口密度。

(二) 赖特

于1935年发表《广亩城市：一个新的社区规划》，充分地反映了他倡导的美国化的规划思想，强调城市中人的个性，反对集体主义。相信电话和小汽车的力量，认为大都市将死亡，美国人将走向乡村，家庭和家之间要有足够的距离。以上两极端的规划理论，有共性：1、都有大量的绿化空间在他们“理想的城市”中，2、都已经开始思考当时所出现的新技术：电话和汽车对城市产生影响。（三）《雅典宪章》：这个大纲集中地反映当时“现代建筑”学派的观点。1、《大纲》首先提出：城市要与其周围影响地区作为一个整体来研究，指出城市规划的目的是解决居住、改组、游憩与交通四大城市功能的正常进行。2、《大纲》认为居住的主要问题是：密度大绿化低；太近工业区；公共服务设施少；3、《大纲》认为工作的主要问题是：工作地点无计划地布置，4、《大纲》认为游憩的主要问题是：绿地太少。5、《大纲》认为道路的主要问题是：宽度不够，交叉口过多，6、《大纲》还提出，城市发展中应保留名胜古迹及历史建筑。7、《大纲》最后指出，城市应按全市人民的意志进行规划，要以区域规划为依据。五、马丘比丘宪章1、1978年12月，一批建筑是在秘鲁德利马集会，对《雅典宪章》40年的实践作了评价，认为实践证明《雅典宪章》提出的某些原则是正确的，而且将继续起作用。2、认为《雅典宪章》的功能分区牺牲了城市的有机组织，忽略了城市中人与人之间多方面的联系，而应努力去创造一个综合的多功能的生活环境。3、提出城市急剧发展中如何更有效地使用人力、土地和资源，如何解决城市与周围地区的关系，提出生活环境与自然环境的和谐无问题。六、邻里单位、小区规划与社区规划

1、邻里单位：思想要求在较大的范围内统一规划居住区，使每一个“邻里单位”成为组成居住区的“细胞”。幼儿上学部穿越交通道路，内部设置一些居民服务设施。

2、二战后，在欧洲一些城市的重建和卫星城市的规划建设中，“邻里单位”的思想得到进一步应用，并且在他的基础上，发展成为“小区规划”理论

3、小区规划不限于一个小学的规模来控制，也不仅是由一般的城市道路来划分，而是趋向于由交通干道或其他天然或人工界线为界，把居住建筑、公共建筑、绿地等予以综合解决。

4、20世纪60年代后，城市规划领域中对城市的社会问题的认识逐步提高，居住区规划设计不再局限于住宅和设施等物质环境，社区规划的概念逐步取代了小区规划的提法，规划师的责任重心更趋多元化，给社区中弱者更多关怀。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com