

地方文化：苏州微雕 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_172320.htm 在苏州的工艺美术品中，最精细微小的莫过于微雕了。微雕，就是用极尖细的三棱刀分别在竹、象牙，甚至头发上镌刻出极细微的书画、人物或诗词，作品越小巧越显得珍贵。微雕也是苏州传统的工艺美术。早在清代道光年间，吴县沈君玉用橄榄核雕驼背老人，形象逼真，甚至老人手中折扇扇面上的四句诗也清晰可辨。建国以来，苏州微雕出现过梁肖友、答松元等名流和董兰生、沈为众等后起之秀。其中，董兰生的核雕，以细腻繁复，布局严谨，业细别致，小中见大取胜；张毓基在一粒米大小的象牙上，能从从容容、清秀洒脱地刻上张继的《枫桥夜泊》诗，字迹挺秀、洒爽；而沈为众竟在一粒米大小的象牙上雕刻了十首诗并落款共计310个字。他还在继承和拓展微雕艺术的基础上创造了发刻，在一根仅4毫米长的头发丝上，用汉英两种文字刻上“我们的朋友遍布天下”；另一根不足1厘米长的头发丝上刻上孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚的形象，人物神采各异、姿态生动，把苏州的微雕艺术提高到了新的水平。沈为众的发刻作品，多次在香港、日本等国家和地区展出，被称为“稀世之宝”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com