

河南开封翰园碑林导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8D_97_E5_BC_80_E5_c34_172405.htm 我们现在前往翰园碑林参观。碑林位于开封西北隅。在去往翰园碑林途中，我把它的简单概况向大家介绍一下。一座大型文化艺术宝库，被誉为“中国第一座最大的民办碑林”。现在我们来到了翰园碑林。走过雄伟高大的仿宋建筑牌楼，矗立在我们面前的是人文始祖轩辕黄帝塑像。塑像高17米，重20吨。黄帝姬姓，号轩辕氏，也叫有熊氏，他生活的年代距今已有结统一的奠基人和古老文明的开拓者，历来受到人们的尊崇，称他为中华民族的始祖，所以我们也自称是炎黄子孙或华夏子孙。古城开封湖泊很多，是有名的北方水城，但就是缺山。翰园碑林为了弥补这个不足，在南部风景区建造了仰圣山、文萃山和翰园山。仰圣山体现了山的文化品位，具有雄、险、奇、秀之气势与美姿，也体现了人们对世界文化名人孔子和古圣先贤的敬仰和思慕。飞流而下的瀑布十分雄伟，落差18米。通向山顶，有7条小道可以攀登。站在山巅，举目远望，附近景观尽收眼底。仰圣山南面是正在建设中的翰园山，规划山高36米，建成之后，翰园碑林将成为群山竞秀、百花争艳的乐园。现在我们去翰园碑林北部碑廊参观。这座主体碑廊建筑面积1万平方米，雄伟壮观，气势恢宏。这十大碑廊，以书法艺术为主，集诗书画印精华之大成，如同一部刻在石碑上的中国文化发展史和书法艺术发展史。在碑廊里，我们首先看到的是由楷书名家田英章书写的《前言》，简要叙述了翰园碑林的创建过程和概况，字体平稳端正，清丽古雅。接着

是历代书法碑廊。从殷商四骨文开始到清末，刻有历代书法名家的墨宝，这是按朝代顺镶嵌的。殷商甲骨文是刻画在龟甲、兽骨上的文字，它现在距今3000年前的殷商时代。甲骨文是中国书法艺术的源头，公元1898年在河南安阳小屯村殷墟在发现，先后出土15万片以上，约5千余字，至今研究甲骨文已成为一门学问。金文是殷商时代镌刻在各种青铜器上的文字，古代称铜为金，所以称为金文。秦代是我国书法史上承先启后、诸体出新的开创性时期，李斯创小篆体，他书写的《泰山琅琊》、《权量诏版》等，字体修长，横成列，竖成行，为今天方块汉字奠定了基础。汉代是书法奠基时期，秦代程邈整理的隶书，逐渐发展定型，成为汉代占统治地位的书体，行书、草书、楷书都从隶书中演变出来。至此，汉字各种书体都已具备，为书法艺术的发展奠定了基础。魏晋南北朝是书法艺术的高峰时期钟繇、王羲之的崛起，使书法艺术达到了一个前所未有的高度。王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，在唐代视为国宝。唐太宗李世民将它作为殉葬品，埋入昭陵，留传后世的是它的摹拟本。王羲之和他的第七子王献之并称“二王”，其书法艺术对后世影响极大。唐代是书法艺术的鼎盛时期，颜真卿、柳公权、欧阳询。张旭称为“草圣”，他和怀素并称为“颠张狂素”。宋代书法艺术是一个变革创新的时期，苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为宋四大家，苏轼的《寒食诗帖》被称为“天下第三行书”。明代有唐伯虎、沈周、文徵明、仇英，被称为“明四家”。清代是中国“书道中兴”时期，出现了王铎、傅山、邓石如、郑板桥、赵之谦、康有为等众多的书法名家，扬州八怪之一郑板桥书写的“难得糊涂”、“吃亏是福”，在

世上影响很大。现在，我们来看现代书法碑廊。这是按篆、隶、楷、行、草书体排列，比较全面地反映了自新中国成立迄今现代书法艺术发展的辉煌成就和整体面貌。特别是20世纪80年代以来，名家辈出，可谓群星灿烂。这里刻有毛泽东、郭沫若、舒同、启功、王学仲、欧阳中石、沙孟海、沈鹏等以及港、澳、台等书法名家墨宝。翰园碑林还设有中山碑廊、篆刻碑廊、绘画碑廊、国际人士书法碑廊、少数民族书法碑廊、少儿书法碑廊、名人题词和名人书法碑廊等，真乃是书法荟萃、琳琅满目。翰园碑林永远刻碑不止，继续丰富充实碑廊内容，并加速园林建设，任重而道远。李公涛先生全家决心在市委、市政府领导下，把翰园碑林建成一座文化高品位，园林高层次，中国碑林第一流，长期享有“世界之最”称号的大型文化旅游胜地。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com