

河南南阳医圣祠导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8D_97_E5_8D_97_E9_c34_172406.htm 我们首先来到的是位于南阳古城东关温凉河畔的医圣祠。医圣祠是我国东汉伟大的医学家张仲景的祠墓所在地，为国家级重点文物保护单位。张仲景名玘，生于150年，卒于219年，正处于中国东汉末年这一动乱的历史时期。他在继承前人医学理论的基础上，勇于实践，潜心于中医药的研究，终于写成了医学巨著《伤寒杂病论》，熔理法方药为一炉，开辩证论治之先河，奠定了中医治疗学的基础。后人将该书分为《伤寒论》和《金匱要略》，这两部书和《黄帝内经》、《神农本草经》并称为中医四大经典著作。张仲景因此被后世医家称为"医圣"，后人在其家乡南阳修建祠庙以祭祀。我们现在看到的便是纪念张仲景的专祠——医圣祠。各位请看。这便是具有汉代建筑风格的医圣祠大门，郭沫若先生1959年12月题写的"医圣祠"三个大字，苍劲有力，熠熠生辉。大门前这一对炮楼式的建筑称为"子母门阙"，高的为母阙，低的为子阙，其形象如同一位母亲怀抱一婴儿。在中国汉代的建筑群中，时常可以见到这种建筑物，一可以起"望哨"的作用，二可以作"烽火台"，三起装饰作用。大门上的这对青铜制品称为"铺首衔环"其虎嘴中叨一圆环，它象征着威严和雄伟。这对"铺首衔环"重约三百公斤，是目前世界上最重的"铺首衔环"。大家请看，门庭内的这块巨大石屏，是一块完整的石料制成的，长高各为3.5米，重达6吨，是中国当代碑林一绝。石屏正面雕刻的是已故名医黄竹斋先生撰写的《张仲景传》，它生动地描述了

张仲景辉煌的一生和对中国中医事业做出的伟大贡献，两侧的对联是中国有名的老中医任应秋教授题写的，上联是：“阴阳有三，辩病还须辩证”。“阴阳有三”是指三阴(少阴、太阴、厥阴)和三阳(少阳、太阳、阳明)。“辩病还须辩证”是说要想治好病人的病症，必须要依据张仲景的“辩证论治”学说，也就是根据病人得病的时间、地点，结合病人的年龄、身体状况，对症下药。下联是：“医相无二，活国在于活人”。意思是说：“医生和治理国家的宰相没有区别，医生治人，宰相治国，然而要把国家治理好的根本目的在于让人民健康、安乐、生活美满。”石屏背面雕刻的是张仲景写的《伤寒杂病论序》。在序言中，张仲景说明了自己走上医学道路的原因。他写道：“余宗族素多，向余二百，建安以来，其死亡者三分有二，伤寒者十居其七”。东汉末年瘟疫的大流行，百姓因得不到治疗而大批死去，这种凄惨的局面和仲景家族自身的遭遇，促使他立志学医，走上了救民于水火的艰难道路。我们现在看到的四个塑像，分别是中国不同历史时期的四位大医学家的塑像。这位是医和，医和是春秋时期秦国的名·医，距今有2700多年，那时他认为疾病不是鬼神作祟，而是大自然的变化作用于人体引起的，医和后面的为王叔和，他是魏晋时期的医学家，距今1000多年。他精研医学，重视诊脉，著成《脉经》一书、同时，他搜集、整理了张仲景的《伤寒杂病论》，使其得以流传至今。左边的这两个塑像，前面的是华佗，后面是李时珍。华佗和仲景是同时代的医学家，他精通内、外、儿、妇、针灸各科，尤其擅长外科，他在世界上首创使用麻沸散(酒内浸入麻醉类草药)，进行腹腔手术。他还依照虎、熊、猿、鹿、鸟的形体动作，创“五禽戏”，用以

强健身体，治疗百病，达到延年益寿的目的。李时珍是明朝医学家，距今470多年，他花费27年时间，写成了《本草纲目》一书，近200万字，该书总结了中国几千年的药物治疗经验，把药物学研究，提高到了一个新阶段。后来该书传入日本、朝鲜、越南，17~18世纪传入欧洲，对世界医药学和生物学都做出了重大贡献。下面请大家继续随我参观"张仲景史画"部分，"张仲景史画"是一套反映张仲景生平事迹的绘画。这一套绘画共二十四幅，采用了汉代画像石刻的浅浮雕手法，显得古朴凝重。因张仲景是东汉人，所以设计者张一平先生采用了汉代造型艺术，更符合两汉的时代特色。大家可以按顺序欣赏。下面的这些书法，是历代名人对张仲景的评赞。

[1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com