

江苏镇江焦山导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E9_95_87_E6_c34_172429.htm

各位游客：在领略了“金山寺裹山”的风光后，下面我们去欣赏“焦山山裹寺”的美景。焦山风景区位于镇江市区东北的长江之中，山高71米，占地570亩，为浩瀚长江下游唯独可供游人观光探幽的绿色岛屿，以其“中流砥柱”的雄伟之势而令人神往。焦山本是长江中一个无名的岛屿，东汉末年焦光曾隐居于此，“焦山”是宋徽宗追赐的名称。又因当地满山竹林繁茂，古树葱茏，宛如碧玉浮江，故称“浮玉山”。焦山的寺庙掩映于绿树丛中，若隐若现，与“金山寺裹山”相反，因而有“焦山山裹寺”之说。焦山不仅以古朴幽静的自然景观见长，还有众多的人文景观，是一处闻名中外的游览胜地。【定慧寺：得名由来天王殿御碑亭大雄宝殿古银杏东冷泉】各位游客：我们坐船过江来到焦山南麓的码头。上岸向北步行不到50米，大家看到的这座庄严典雅、古色古香的大门就是焦山定慧寺山门，它建于清康熙四十七年。门前有一对明代的石狮，门楣上的“焦山定慧寺”匾额，为茗山大佛师所题。山门两旁悬挂的“长江此天堑，中国有圣人”这副颇具气魄的楹联，为清光绪四川巴州廖给所写。山门迎面照壁上有明代进士胡瓚宗所题“海不扬波”4个大字，显示了佛教世界清平之意，人们将它看成。是这副楹联的横批。明人的横批，清人的楹联，巧妙搭配，贴切隽永，意趣深浓。游客们：定慧寺在佛教寺庙中有着悠久的历史。唐代，玄奘法师的弟子法宝曾来此创建大雄宝殿。鉴真大师的弟子神邕曾住持佛事，有“

十方丛林”之称。宋代称为普济禅院，元改名焦山寺。清康熙帝南巡时赐名“定慧寺”，一直沿用至今。“定慧”二字，取于佛家“由戒生定”、“固定发慧”和“寂照双融，定慧均等”之意。“定”即去掉一切杂念，思想高度集中；“慧”即由“闻、思、修”三条途径来增长智慧。“定慧”二字是佛家修行的纲领，涵义深刻。现寺院仍保持着明代的建筑风格，前有天王殿，中为大雄宝殿，后为藏经楼，还有斋堂、大家念佛堂、方丈室等，是江南佛教胜地之一。大家随我走进山门。穿过天王殿，院中有一座木结构的方形“御碑亭”，亭中石碑上刻着乾修帝第一次南巡时作的《游焦山歌》；背面是乾隆第三次来焦山时作的《游焦山作歌叠旧作韵》。诗中乾隆将金山、焦山两处风景加以比较：“金山似谢安，丝管春风醉华屋；焦山似羲之，僵卧东床袒其腹。此难为弟彼难兄，元方季方各腾声；若以本色论山水，我意在此不在彼……”乾隆认为就山水本色来说，焦山更胜金山一筹。迎面的大雄宝殿，气势宏伟，体现了明代建筑的风采，殿内雕龙描凤的屋顶不用钉子，全部用小方块木头拼合而成，图案美观，还有飞檐、斗拱、藻井彩绘，富丽堂皇，使整个大殿金碧辉煌，庄严肃穆。在高悬的长明灯后，和蔼慈祥的释迹牟尼、药师、弥陀三尊大佛高踞莲花宝座之上，两旁的十八罗汉造型逼真，神态各异。康熙亲书的“香林”两字闪烁于烛光香雾之中。主佛背面的海岛上，观音大士、善财、龙女和诸位菩萨的塑像，栩栩如生，形象地表现了佛教“五十三参”的故事。走出寺外，这里有六朝柏、宋槐、明银杏等古树。值得一提的是这两棵500余年的古银杏，人称活化石，虽饱经风霜，却依然枝繁叶茂。大殿西院内有一口名叫“

东冷泉”的井，相传为焦光取水炼丹之处，为此也称为“炼丹井”。因为此井是模仿金山中冷泉而开凿的，它的位置又在金山之东，故称“东冷泉”。【观澜阁（行宫）】出寺向东走，我们来到了观澜阁乾隆行宫。乾隆曾六下江南，三上焦山，这座两层楼阁的行宫建于他第三次下江南的前一年（1761年），是一座精致小巧的古雅庭院，50多年前阁前还未形成沙滩，阁外惊涛拍岸，波澜起伏，潮声震天，所以称它为“观澜阁”。楼上东、南、西三面明窗若镜。在楼上长廊可纵观浩瀚的江景，相传乾隆皇帝曾在阁上检阅水师。【焦山碑林（宝墨轩）：“焦山四绝”唐碑《鹤铭》】我们从观澜阁向北走，越小桥，过假山，便到了掩映在银杏树林下的焦山碑林（宝墨轩），为北宋初年润州太守钱子高所建。轩内珍藏460余方碑刻，仅次于西安碑林，是江南第一大碑林，为全国重点文物保护单位之一。金山以楼阁取胜，焦山因碑林见长。焦山古碑基本，石刻纷呈，给这座名山佛国增添了不少雅趣，历来有“书法山”之誉。碑刻按内容分为文苑、艺术、史料三部分陈列。其中汉代蔡合的《焦君赞》，梁代江淹的《焦山述怀》，唐代王瓚的诗以及晋代王羲之的《鹤铭》碑，饮誉古今，被称为“焦山四古”、“焦山回绝”。这些碑刻镶嵌在四廊亭阁之中。在书法艺术上，楷、草、隶、篆各有千秋，可谓集历代书法流派之大成。宝墨轩中保存着江苏省境内最大的完整的唐碑，即唐朝仪风二年（677年）所立的《大唐润州仁静观魏法师碑》。碑高213厘米，宽87厘米，被誉为“初唐妙品”，为国内罕见的唐碑。游客们：焦山碑林中的无价之宝便来“书圣”王羲之写作的《鹤铭》。是埋藏之意，《鹤铭》即葬鹤的铭文。相传《鹤铭》

为东晋大书法家王羲之所撰，因他平生极爱养鹤。一日，他到焦山游览，带来的一对仙鹤不幸夭折，王羲之十分悲伤，用黄绫裹敛了仙鹤，埋在焦山西麓，含泪挥笔写下了著名的《鹤铭》。其字体游洒苍劲，别具一格，为稀世珍品。我国有“二铭”，即南有镇江的《鹤铭》，北有洛阳的《石门铭》。惟有《鹤铭》最受历代书法家的推崇，有“大字之祖”、“书法冠冕”之称。书法界认为，此碑的价值就在于它是由隶书发展成楷书过程中的著名石刻之一。现在各位看到在橱窗内陈列的书法，据说是茅山道士陶弘景所书。【古炮台遗址】由宝墨轩东行，我们来到焦山东麓，看到面对长江排列成马蹄形的八座炮台，这就是著名的焦山古炮台。焦山扼守着长江的咽喉，自古是兵家必争之地。南宋爱国名将韩世忠曾率领将士数千驻扎焦山，堵击金兵。南宋德枯元年（1275年），宋、元大军曾在焦山一带的江面上激战，出现过惊心动魄的战斗场面。1840年鸦片战争期间，清政府为加强长江下游的防线，决定建立焦山炮台与山、象山、江都天庙三处炮台构成犄角之势。炮台为椭圆形暗堡式，每座最长处为77米，最宽处为55米，以优质条石为基，用黄土、石灰、细砂配糯米法捣拌成三合土，分层夯实浇灌面成，内设60008000斤重的大炮，是目前保存较完整的近代炮堡遗址之一，是省级文物保护单位。焦山炮台是我国人民抗英反帝斗争的重要遗迹，同时也是镇江人民浴血御敌、勇猛抗击外国侵略者的铁证。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com