

江苏扬州个园导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E6_89_AC_E5_c34_172431.htm 各位游客：说起古典园林，大家都会想起苏州。然而，200多年前，江淮古城扬州的园林却要胜过苏州。早在清朝时曾有人对江南名胜作出过这样的评价：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以国亭胜。”可见当时江南一带，扬州是以园林之美而著称的。早在汉代，扬州就有规模较大的园林式建筑，以后又有创新，到清代时，由于手工业、商业、交通运输业、盐业都十分发达，加之乾隆的六次南巡，扬州园林迅速兴盛。但历史上多次遭到兵灾战祸，园林毁坏甚多，现在幸存的仅个园、何园、小盘谷和后冶春园等为数不多的园林了。【个园的创建历史及名称来历】游客们：今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年（1818年），两淮盐总黄玉鹤在明代寿艺园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风；又因三片竹叶的形状似“个”字，取清袁枚“月映竹成千个字”的句意命名“个园”。苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。”道出了园主人以竹命名的本意。【造园概况园林春景】“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内园林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲政透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。

竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。游客们，现在我们可看到在个园的人口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出了这座园林以竹、石为中心的主题。个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着国门正中的“个园”匾额。那在微风中摇曳的新笋又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有“春山是开篇”的意味。不知游客们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个园著名的四季假山景中的春景。【园林夏景：宜雨轩夏山】欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢？从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。两台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为“宜雨轩”。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个园的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲政剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，姿态多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧

妙地藏起了水尾，给人以“庭院深深深几许”的观感。池中遍植荷花，一眼望去，“映日荷花别样红”，突出了“夏”的主题意境。走在曲桥上，我们可以饱览夏山的秀色，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客；跳远处，山顶上群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心已旷神怡。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com