

江苏苏州寒山寺导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/172/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E8\\_8B\\_8F\\_E8\\_8B\\_8F\\_E5\\_c34\\_172436.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E8_8B_8F_E5_c34_172436.htm) 各位游客：说起寒山寺，大家都会想起唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》诗：“月落鸟啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这是当年张继进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，写下的千古绝唱。寒山寺的钟声使他消除了烦恼，继续寒窗苦读，后来再次赴京应试，终于得中了进士。因而，苏州寒山寺的钟声能消除人们心中的烦恼，启迪心灵的智慧，寄托幸福的期望，给您带来美好吉祥的预兆。下面请大家跟我一起前往寒山寺游览。【寒山寺创建历史寒山寺大钟】寒山寺位于苏州阊门外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监年间（502519年），距今已有1400多年的历史。寒山寺最初的名字叫“妙利普明塔院”。后来在唐代贞观年间，这里来了两位天台山的高僧寒山和拾得，才改名为“寒山寺”的。传说寒山、拾得分别是文殊、普贤菩萨的化身，后来被人识破，两人就双双乘鹤而去。又传说拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海东渡日本，到了一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。在寒山寺，最为游人感兴趣的就是那口大钟了。寒山寺的钟，历来受到诗人们的题咏，这在文学史上是罕见的。相传张继诗中所涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本的山田寒山先生四处探寻，欲将此钟归还，但终无下落，便募捐集资，在日本明治38年（1906年）由小林诚等一批工匠精心铸成一对青铜钟，一口留在日本观山寺，一口送来苏州寒山寺，在中日民间文化交流和友好往

来史册中写下了美好的一页。在日本，苏州寒山寺几乎家喻户晓，老幼皆知，在日本的小学里，甚至把张继的《枫桥夜泊》诗作为课文来讲授和背诵。自1979年12月31日除夕夜，苏州举办首届除夕寒山寺听钟声活动以来，已连续举办了20届。20个除夕，近3万以日本人为主的海内外游人来寒山寺聆听夜半钟声。

【景区概况寒山别院】游客们：现在我们已经进入寒山寺景区了。寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”。古寺即寒山寺。古桥指寒山寺两侧大运河上的江村桥和枫桥，即张继诗中“江枫渔火对愁眠”中的江、枫这两座桥。古关指大运河和上塘河交汇处的铁铃关，建于1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟，现设抗倭史迹陈列室。铁铃关、浒墅关、白虎关是历史上有名的“苏州三关”。古镇就是枫桥镇，粉墙黛瓦，一派姑苏水乡风光。古运河即开凿于隋场帝时的京杭大运河，全长1794公里，从寺前流过。

各位游客：前面那座金碧辉煌，宏伟庄重的主塔就是寒山寺的普明塔，等一会儿我们进了寺内再去参观。现在我们取道寒山别院去寒山寺。寒山别院是1993年修筑的，满园的绿色让人心旷神怡，苍松、翠竹、桂花、樱花、腊梅、草坪与落月池、映月亭、愁眠坡、寒山桥、听钟坪、觅诗廊等，景物交相辉映。园中的那座松茂亭内，于1993年立了一块碑，碑文为我国无产阶级革命家李大钊30岁时用行草书写的《枫桥夜泊》诗。1956年，他的女儿李星华将这幅原作捐献给国家，现存于中国革命博物馆。寒山寺内还珍藏着宋代、明代、清代、民国年间以及现代文人学者写的枫桥夜泊诗碑。

【照壁山门主庭院五百罗汉堂】穿过寒山别院，各位看到前面的那座石拱古桥就是江枫桥。现在我们来看一下山

门前的照壁，黄墙上“寒山寺”三个大字，是由浙江东湖名士陶浚宣所写，字体古朴苍劲，给历经千年风霜的古刹增添了庄重感。大家可以在此拍照留念。大家发现没有，寒山寺的山门是朝西的。通常的民居建筑或寺院建筑都以坐北朝南为最佳，而寒山寺的庙门为何要朝西呢？据德高望重的寒山寺老方丈性空法师说，这乃是“因地制宜”。原来苏州是水乡。隋代开的那条运河正位于寒山寺的西边。唐宋之际，水上交通日益发展和繁忙，为便于路过的商人、船民、农民、信徒乘船来此朝拜进香，庙门便朝西靠河边开了。还有，人们都知道《西游记》中唐僧西天取经的故事，西天是佛祖居住地，西天又称极乐世界，光明圣洁，无一烦恼，所以庙门朝西开，也表示崇敬向往佛国圣地，一举两得，何乐而不为呢？再者，寺院多火烛，历代寺僧都以大运河的水来消防灭火。按中国五行学说，水能克火，从风水上来克制火灾。然而，和尚们的苦心仍逃不脱人间的灾难。历史上的寒山寺也避免不了战火和火灾，前后共五次火毁。破坏最严重的是清咸丰十年（1860年）清军与太平军交战，一把大火，将古寺楼阁化为尘埃，除诗碑外无复留存。现在的寒山寺是清光绪三十二年，即1906年重建的，宣统二年（1910年）又加修缮，重建大殿，一时成为吴中名刹。寒山寺现存主要建筑和古迹有：大雄宝殿、庀殿、藏经楼、寒山拾得塑像、碑廊、钟楼、枫江楼等。下面让我们进内参观。各位请看：这块“古寒山寺”的匾额，是清末江苏巡抚程德全的手笔。进入山门，迎面是慈颜常笑的弥勒佛坐像，背面是韦驮的威武立像。穿过山门，我们来到了寒山寺的主庭园，园内青松挺拔，回廊曲折通幽，左侧的花坛两面嵌有两块石刻，一为明代崇祯

年间刻的“寒拾遗踪”；另一为程德全写的“妙利宗风”。妙利指的是初建时的寺名“妙利普明塔院”。这两块石刻概括了寒山寺的历史渊源。接着我们来看看左侧的五百罗汉堂。这些都是清代留下的小型香樟木雕成的镀金五百罗汉，在罗汉堂中央矗立着一尊于1995年落成的观音铜像，高2.5米，重1.5吨，是由日本宗教画院、日本禅宗画家协会赠送的，于1995年落成。【大雄宝殿释迦牟尼像十八罗汉像大铜钟】

在进大雄宝殿前，我们先留意一下大雄宝殿前的汉白玉栏杆，全长34.50米，柱高1.5米，栏板高0.7米，采用莲花宝座和海棠的图案。这只铁香炉上铸有“大化陶熔”四字，暗示了佛的神通广大，意为佛的教化可以造就信徒成为大器。大殿前的一对石柱，称为“露盘”，是和尚就餐前放饭盛水，以供所谓饿鬼食用的器具。殿内正中供奉的是释迦牟尼佛木雕像，左边长者为迦叶，右边年轻的叫阿难，他们是如来的得力弟子。佛祖逝世后，迦叶在灵鹫山主持了佛教信徒的第一次集会；阿难是佛祖的从弟，聪明有智慧，擅长记忆，跟随佛祖25年，把佛祖生前的讲经说法都写在贝叶树的叶子上，成了佛经。1924年“戊戌变法”改良家康有为参拜寒山寺，曾写了一副“真经书贝叶，法果证菩提”的对联，点出了佛经的历史，墨宝现珍藏在寒山寺枫江楼里，成为寒山寺重要文物。大殿两侧沿墙分列着明代时从山西五台山清来的铁铸十八罗汉金身坐像。释迦牟尼佛像背后东墙上嵌有清代扬州八怪之一罗聘所画的寒山、拾得石刻。寒山右手指地，拾得袒胸笑颜，画面上还有讲述寒山、拾得劝人和好欢颜的诗篇：“我若欢颜少烦恼，世间烦恼变欢颜。”南墙上嵌有清代佛教居士大鹤山人郑文焯于1880年在枫桥船中所作的指画丰子

像石碑。据说丰干和尚是寒山、拾得的师傅。大殿后测东南角悬挂的这口大铜钟就是由日本山田寒山赠送的，铜钟高80多厘米，直径近70厘米，周围铸有阳文汉字《姑苏寒山寺钟铭》，为1905年的日本首相伊藤博文所写。 [1] [2] [下一页]

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)