

地方文化：徽派建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_172502.htm 徽派古建筑以其巧妙的构思设计，精湛的建筑工艺，科学的环保意识，融美观用于一体，在世界建筑艺术与建筑文化史上独树一帜，熠熠生辉。在徽派建筑艺术的风格特色中，尤以其外观布局鲜明独特的美学意识引人注目，让纷至沓来的中外游客赞不绝口，叹为观止。徽派建筑的美学意识有三个趋向：一是和谐流畅、统一规划的整体美。这和当时徽州的社会背景和地域环境密切相关：1. 徽州是封建宗法制度的理论基础程朱理学的发祥地，宗法制度较他处更为森严完备。为了保持血统的纯洁性和宗族凝聚力，抵御外族入侵，徽州人聚族而居。2. 其时全国风水文化中心已由赣北北移皖南，士民工商对风水文化顶礼膜拜，笃信不疑，认为村镇的整体布局所勾勒而成的地形轮廓的寓意内涵，直接反映了一个宗族的文化素质，关系着宗族的荣辱兴衰。宗族建筑物统一规划众望所归。3. 徽州山多田少，粮食不足以供。建筑物统一规划有效遏制了土豪劣绅对耕地的恣意侵占，在定程度上缓解了粮食供给困难；又可留出义田、学田用以赈济灾民，筹资助学，是封建家族统筹安排、合理利用土地资源以协调人与自然的的关系，确保人丁兴旺、家族繁荣的理想途径。众所周知的黟县牛形村宏村堪称典范。站在村边小坡上俯瞰全村，各种各样的建筑物规划严整，排列井然。表现水牛生理特征的一对犄角、四个胃囊一目了然，缀以高大的体魄，曲折的肠道，惟妙惟肖，村庄轮廓活脱脱是一头悠然自得的大牯牛，给人以新奇悦目

之感。二是依山傍水、翠微缭绕的自然美。徽州地形复杂多姿，境内层峦迭嶂，溪流纵横，绿草葱茏。生活在“理学文章山水幽”，独特的人文环境中的徽州人文化修养深厚，构思村镇蓝图时最善于抓住山水做文章，表现为：山峦为溪水骨架，溪水是村落血脉，建筑物成了依附于血脉溪水及其支流(或人工沟渠)的“血细胞”，故徽派建筑群体布局时多重重视周围环境，参考山形地脉，水域植被，或依山傍水，或枕山跨水，力求人工建筑和自然景观融为一体，居家环境静谧优美，舒适雅致，如诗如画，保持人与自然的天然和谐。如皖南革命圣地休宁汪村镇石屋坑村群峰林立，林壑幽美，房屋呈梯式排列，错落有致地簇拥着，依偎在青山翠竹、流岚飞瀑的怀抱里，影影绰绰，缥缥缈缈，恍如人间仙境。三是清雅简淡、因陋就简的朴素美。长期以来，徽州因地势原因，“力耕所出，不足以供”，民生维艰。生活在艰苦环境中的徽州人倡行节俭，建造宅第时往往因陋就简，就地取材，在确保坚固实用、美观大方的基础上寻求朴素自然、清雅简淡的美感。以当地丰富的黏土、石灰、(黟县)青石、杉木为主要材料修建的徽派民居精巧雅致，美轮美奂。远远望去，清一色的黑瓦白墙，对比鲜明，加上色彩斑驳的青石门(窗)罩和清秀简练的水墨画点缀其间，愈显得古朴典雅，韵味无穷，清淡朴素之风展现无遗。徽派建筑的美学趋向，是古徽州独特的人文环境与优美的自然风光完美融合的艺术结晶，是一幅形象生动的古徽州社会生态图。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com