

黎族船形屋和竹竿舞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E9_BB_8E_E6_97_8F_E8_88_B9_E5_c34_172534.htm 船形屋是黎族的一种传统居住房屋，关于它的历史，有一个动人的传说。据说，古时海南岛上没有人烟。大禹坐天下时，南海有一个俚国，国王有个叫丹雅的公主。她嫁了三个丈夫，三个丈夫先后都死了。相师传言她是扫帚星下凡，在家家破，本国国亡，一时弄得满城风雨，人心惶惶，纷纷请求处死丹雅公主。此时，丹雅公主已身怀六甲，国王不忍下手，便在一个北风呼啸的清晨，备了一只无舵无桨的小船和一些酒食，以及一把山刀和三斤谷种，把丹雅公主放到船上。丹雅公主养的一条小黄狗也跟上了船，小船在风中飘入了茫茫大海。不知过了多长时间，历尽劫难的丹雅公主的船在一个荒岛岸边搁浅了。她看到了远处的高山岭岭，也看到了成群的猴子无忧无虑的穿行于林间，所有的忧郁和恐惧一下子消失了，在饱餐了野兔和鸟蛋之后，丹雅公主在这个荒岛定居下来。为了躲避风雨，防御野兽的侵袭，丹雅公主在海滩竖起几根木桩，然后把小船倒扣在木桩上当屋顶，又割来茅草围在四周，她有了属于自己的家。白天，她带着小黄狗上山打野兽，采野果。晚上睡在这船屋里，小黄狗忠实地守在门口。后来，船板烂了，她割下茅草盖顶，这就是后来黎族人所居住的船形屋的雏形。竹竿舞又叫打柴舞，在晒谷场或山坡的地坪上，平行摆开腿一样粗的两条方木作垫架，垫架上横放若干条手腕粗的长竹竿，持竿者相向地双手各执一条竹竿尾端，把竹竿与垫架、竹竿与竹竿碰击出有节奏的声音，称为“打柴”。持竿

者姿势有坐、蹲、站三种，变化多样。在有节奏、有规律的碰击声里，跳舞者要在竹竿分合的瞬间，不但要敏捷地进退跳跃，而且要潇洒自然地做各种优美的动作。当一对对舞者灵巧地跳出竹竿时，持竿者会高声地呼喝出“嘿！呵嘿！”场合极是豪迈洒脱，气氛热烈。如果跳舞者不熟练或胆怯，就会被竹竿夹住脚或打到头，持竿者便用竹竿抬起被夹到的人往外倒，并群起而嘻笑之。相反，善跳的小伙子在这时，往往因机灵敏捷，应变自如而博得姑娘的青睐。早在宋代，大文学家苏武在结束流放生活离开海南时，得到黎族父老乡亲的“黎歌变舞祝公归”的欢送，写下了“蛮舞与黎歌，余音犹沓沓”的诗句。可见，黎族的歌舞不但历史长，而且有其独特的魅力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com