

传说典故：雨荷厅与杜梨树 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/172/2021_2022__E4_BC_A0_E8_AF_B4_E5_85_B8_E6_c34_172535.htm 大明湖公园东北角，有一个独立的院落，名“南丰祠”。院里有一个四面厅，是“雨荷厅”。和“雨荷厅”相对有一棵大树叫杜梨树，是济南市的古树名木之一。听一位老人讲，这“雨荷厅”和杜梨树记述着一段感人的故事：以前在这里住着一家姓夏的人家，有一女子，才华横溢，琴棋书画无所不精。远近提亲的人踏破门槛，但都没有说成。有一年乾隆下江南，住在历下亭。傍晚正在亭外散步，被一阵悠扬的琴声所吸引，顿时兴致大增，便令船工撑船寻声找去，见到夏女。两人一见钟情，月下论琴更是觉得相见甚晚。乾隆在济南住了廿几天，要去南巡，临行时在琴的背面写下“知音难觅”四个字。并表示，公务办完自会来接夏女进京。乾隆走后，夏女日思夜盼，天天对湖抚琴。光阴似箭，一晃十几年过去了，不见心上人来，思念成疾，心情恍惚。一个晚上夏女正在抚琴，见乾隆从湖上走来，便连忙起身去迎。门一开，一阵狂风涌了进来，把书吹翻，打倒烛台，烧着了古琴。夏女急忙回身扑救，火被扑灭，但琴却被烧去一块。夏女抱琴痛哭，悲声惊动四邻。众人相劝，方止住哭声。离开乾隆的岁月里，琴是夏女唯一的精神寄托。琴被烧，夏女精神崩毁，从此水米不进。不久便离开人世。死时身边仍抱着那张烧毁的古琴。夏家在安葬夏女时要把古琴一起随葬。夏女的兄长提出还是保存起来的好。他说“如果皇帝想起我妹，派人来找，此琴是唯一物证，好有个交待。”于是夏家便将琴珍藏起来。事隔百年，夏家一后

代夏凤启在京为官，回家祭祖发现此琴，问祖人留这做什么用，听完讲述，观琴背面"知音难觅"四字仍能辩清，甚是感慨。于是出资在夏女原住处修建"雨荷厅"，在院内种上这棵杜梨树。一般家庭，在院内植石榴，以求多子多福，或种海棠以求富贵，为什么他种了棵杜梨树呢？一是这夏凤启对杜梨树有种偏爱；二是认为它花白如玉似雪，给人以高洁孤傲之感，和夏女的身世有几分相似。在种这棵树时，夏凤启买了一丈白绫，并在上面写诗一首“夏女在唐无玉环，游龙千里求合欢。只因命薄无贵日，独留丽质在人间。”意思是说夏家女要是生在唐朝就不会有杨玉环入宫的事了。但她没有杨玉环那份福气。这杜梨乃暗含"独丽"的意思。这是取杜梨的本意。夏凤启写好后用白绫将琴包好埋于地下，种上这棵杜梨树。所以这棵杜梨虽有百年，但年年繁花似锦，一到秋天杜梨满枝，引来无数喜鹊，想是乾隆皇帝接夏女回宫。朋友，当你来到"雨荷厅"时，你注意到这棵杜梨树了吗？你听过这个故事吗？100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com