

名师：高考作文写作技巧和获得高分绝招 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E5_90_8D_E5_B8_88_EF_BC_9A_E9_c65_177199.htm

一、准确地审题 作为国家选拔人才的考试，每一个考生都必须按照同一的命题要求来写作，否则就不好比较了。说得“白”一些，就是叫你写什么，你就得写什么，千万不能我行我素，否则便是“跑题”。跑题，意味着彻底失败。当47万考生都在比赛“排球”时，你却偏偏去踢“足球”，即使踢得有如马拉多纳，也是无效的。审题失误的主要原因是“粗心”。考生朋友必须定下心来，一字一句把命题看清楚，千万不能慌慌张张地“扫描”。临场怎样默读？大体上讲，乃是一个词、一个词地“慢”读！譬如：请以尝试为题写一篇记叙文，不得少于800字。这是审题的一种好技巧，可以强迫你把题目全部看清楚。如此阅读，目的是找出“关键词”，吃透“关键词”。关键词是命题老师下达指令的最主要的载体，决不能等闲视之。2003年的关键词，是“情感亲疏”的“亲疏”和“认知事物”的“认知”；2004年的关键词，是“山的沉稳”的“沉稳”和“水的灵动”的“灵动”。你把这些关键词抓住了，你的立意和构思就不会滑到其它地方去了。关键词找出来了，你最好用铅笔轻轻把它圈出来，以强化自己的定向注意，免得心中一慌，丢三忘四。那一年考两幅漫画的比较，有4个关键词“欣赏”、“比较”、“更”、“理由”，许多考生都看出来了，但下笔时一乱，便丢了其中的一两个，成绩大受影响。如果用铅笔圈出来了，有一种可视的“物质”依托，你就不会“黑熊掰玉米”掰一个丢一个了。二、辨析

几种作文模式从1999年起，江苏考生连续6年面对“话题作文”。有人问我：今年考不考“话题”了？我说：6月7日上午准知道。用意很明白，即不要猜题、押题，只要从多方面准备好了，临场一定有底气。一般说来，高考作文的模式主要有3种：话题作文，材料作文，命题作文。下面分别做一些说明。

话题作文。只要题干中有“请以‘*****’为话题”一语，你便可立即认定：此乃“话题作文”。话题作文的“材料”，只是命题者的一种“启发”和“提示”，仅供参考。它的关键部位是引号(“.....”)中的那些文字，这是明确的、法定的指令，大家都得遵照。所以，我恳请47万考生朋友一定要把引号里的每个字、每个词看清楚，想明白，然后再立意、构思、行文。话题作文可以不使用考卷上提供的“材料”(如去年的哲理散文诗，前年的智子疑邻寓言)，而且鼓励考生挣脱“材料”，开辟新的天地。说得再具体一些，即你的文章中可以不涉及“材料”的内容，但必须直接与引号中的词语相关。再者，“话题”本身不是文题，你应当自己拟定一个好题目；直接把话题拿来作标题，效果肯定不妙。

材料作文。这种模式，6年不用了，但生命力还在。不可忽视。如果题干中没有“话题”二字，你就得小心了，应当想一想：这究竟是什么作文？1999年高考作文没有“话题”二字，但却是“话题作文”，它的表述是：“请以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围，写一篇文章”。这一年，江苏阅卷点发明了“话题作文”一说，第二年全国命题移植过去了，从此风靡天下！一般说来，材料作文的命题表述是：请阅读以下材料，根据材料，自选角度，自拟标题，联系实际，写一篇文章(记叙文或议论文)。材料作文的

“材料”，是考生写作的根本依据，所以这类作文在行文时必须紧扣“材料”；如果通篇没有提到“材料”，那就严重违背命题要求了。这，正好与“话题作文”相反。材料作文既要紧扣“材料”，又不能大段复述材料，比较妥当的做法是：一开始，交待一句“读了以上材料，我想到了什么什么”，然后进入正文；在正文写作中，可以适时回顾、点击一下“材料”。

命题作文。这种作文不需要考生自己拟题，文题已经直接印在考卷上。如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“习惯”、“尝试”等等。它往往文体不限。审读这类考题，必须把这个词的内涵吃透，或者把这句话中的关键词吃透。譬如“尝试”，是指一个或一些人主动、有目的地去做一件从未做过的事，从而获得某种感受或启示。考生如果把“主动”和“第一次”丢了，写成了“被动”和“第二次”，那就视为“跑题”。前年，我为江苏省高中作文大赛命过一道题：“乡音”。这就是命题作文，学生必须围绕“乡音”展开思路，文体也不受限制。

三、强化文体意识

由于连续6年考“话题作文”，文体不限，一种负面效果日渐显现出来：当今的高中生，许多人已写不出像样的记叙文和议论文来了！呈现在我们面前的是，一会儿玩抒情(啊……)，一会儿玩哲理(哦……)，事件模糊，人影晃动，结构无序，乱蹦乱跳，犹如大丰县的“四不像”(麋鹿)！我吁请中语界抓紧“文体”教学与训练，让高中生知道：文体不限，不等于不要文体；你一旦选定了某种文体，就必须写成这种文体！在高考作文中，考生涉及到的文体主要有两种记叙文和议论文。下面分别提出几点要求。

记叙文。必须有一个相对完整故事情节，让阅卷人知道你讲述了一件比较实在的

事情；必须有一个或两个相对清晰、生动的人物形象，让阅卷人感受到人物的内心、外在的生气；必须以记叙、描写为主，尤其要注重细节描写，一个好的细节描写顶得上千言万语，如果要发表议论，应当少而精，点到为止。 议论文。

第一，必须有一个合乎题意的中心论点(只能一个)。中心论点应当尽快地、旗帜鲜明地、简明扼要地表述出来。按照我的体验，最好在第一节摆明中心论点，三四行文字即可。这可能是“何氏八股”了，但临场只能如此，无奈！第二，必须在中心论点下面分解出两个或三个小论点(又曰分论点)。决不容许眉毛胡子搅在一起，仿佛在考查阅卷人的分层次水平！什么是讲道理？讲道理就是“分析”，分解和剖析中心论点。中心论点好比一个大西瓜，你用思想的解剖刀把它一分为二(两个小论点)。先看这一半瓜瓤红红的、瓜子黑黑的，尝了一口甜甜的，于是得出结论：这一半向阳，光照好(夸张了)。再看另一半瓜瓤白白的、瓜子瘪瘪的，尝了一口酸酸的，于是得出结论：这一半朝北，光照不好。这就是“分析”。这就是通过剖视，把握事物的内部构造和内部矛盾、外部联系和外部矛盾。做到了这一点，“道理”和“理论”就自然而然地出来了！我再强调一遍：考生朋友们无论如何要分解出两个或三个小论点！第三，小论点之间的关系，在考场上应当回避“并列式”，采用“递进式”。并列式，容易相互干扰、相互渗透，你中有我，我中有你，似分而未分。递进式，层层深入，逼着你换一个角度看问题，不可能出现“平面铺陈”的毛病。第四，平面铺陈，是目前高考作文的一大通病，要下工夫纠正！典型的例子是：假如记忆可以移植，我要移植爱因斯坦的记忆，做一个出色的科学家；假

如记忆可以移植，我要移植雷锋的记忆，做一个共产主义战士；假如记忆可以移植，我要移植何老师的记忆，考好高考作文(真有其事)……如此写下去，可以写到猴年马月，永无终期。高考议论文，决不容许“马儿啊，你慢些走，让我把这平坦的草地看个够”；你必须骑上骏马，要么跃上高山，要么跳下大海！第五，如果你实在“递进”不起来，那么，请采用下面的分析方法：立足于“中心论点”，向“前因”和“后果”两个方向探索。以“答案是丰富多彩的”为例：前因分“主观”和“客观”，客观是“世界是千变万化的”，主观是“看问题的角度、标准和方法是多样的”；后果一分为二，有“正确的答案”和“不正确的答案”，“正确的答案”又可分为“最佳的”、“较佳的”等等，而追求“最佳的答案”是为了更好地创新和创造。请看，如此向“前”、向“后”追索，一张说理之“网”就很快铺展开来了，有关“答案是丰富多彩的”思想“亮点”便一一闪烁出来。当然，我们并不要求考生(单个的)把握每一个“亮点”，你只要抓住其中一两个就行了。第六，议论文的文字表述必须以说理为主，不可用“摆事实”代替“讲道理”，只能用“讲道理”带动“摆事实”。举例要少而精，一两个为宜，最好是一个(强迫自己对其分解)。在行文中，记叙、描写越少越好，不能搞成议论文的“框架”，议论文的“大肚皮”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com