

考作文研究专家深度解读07作文命题趋势 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E8_80_83_E4_BD_9C_E6_96_87_E7_c65_177202.htm 在高考语文总分中，
高考作文60分占据着不小的份额，今年高考作文命题趋势如何？昨天在常州一中，高考作文研究专家、高考阅卷作文组
负责人高朝俊，向苏、锡、常、镇、扬五市高三语文教师作了这样的一番辅导。自主命题猜题押题更难 高朝俊说江苏自
主命题已有3年，高考作文出题已逐渐走向成熟，但我省命题
的特点是，命题人员临时组合，出题为临时出题，集体智慧
，严禁带题出题，题目的随机性、偶然性增大，与全国卷命
题班子相对固定，出题思路有其延续性相较，我省的猜题押
题更难。不要以为某种题目就预示着某种方向，像2004我省
高考作文话题“水的灵动、山的沉稳”，给人的感觉是特别
雅，但2005年的话题“凤头猪肚豹尾”一下又俗到底，命题
换了人，就会换一种思路，所以教师现在抓基本抓根本是最
重要的，以不变应万变。现在社会上各种高考信息很多，其
实真正有价值的信息不多。全国命题向材料作文回归 高朝俊
梳理了高考作文命题走过的几个发展阶段：1980至1989年重
哲理性，文体重政论色彩，构思方式是由事入理的升华，写
作方法重旁证博引的论证式；1990至1997年材料性质生活化
与现实化，审题立意在生活常理、思想伦理，写作构思上是
由此及彼的生发，写作方法上是具体而微的分析式，就事论
理，论事中之理；1998至2003年开放性的话题，立意自定，
文体自选，构思方式是由一到多的发散，写作方法不拘一格
，自由灵活；自2004年起进入分省命题，百花齐放的战国时

代。从2006年全国卷分析，高朝俊认为，全国命题有向第二阶段材料作文回归的趋势，教师在指导学生时有必要理清话题作文与材料作文的区别，各种题型都要练一练。话题作文与材料作文怎样区分？高朝俊强调，话题作文出发点是“话题”，在话题范围内自选文体、自拟题目、自定立意，是一到多的发散，而材料作文出发点是材料，可以多角度立意，但是立意有非常明确的指向，只能是材料的核心内涵的扩展和延伸。话题作文与材料作文都有提供材料，但材料的作用不同。话题作文材料是引子，是思考的由头，材料作文材料是写作的出发点与归宿点，写作必须围绕材料进行，就事论理，论述材料所包含的事理。另外，话题作文审题容易，题意直露，生怕考生走题，反复提示、提醒。如1999年《假如记忆可以移植》，提示内容只要与此有关就符合要求，具体角度可以多种多样；而材料作文命题中有隐蔽信息和迷惑干扰因素，审题是第一位的，否则很可能一着不慎，满盘皆输。如1990年两个女儿看玫瑰园与母亲的对话，要求针对第一个小姑娘的说法写议论文。第一个小姑娘说玫瑰园是个坏地方（论点），花下有刺（论据），这篇文章考生都知道应写成驳论，但是驳什么，驳论点是强词夺理，驳论据那是真实状况，花下是有刺，真正该驳的是两者之间的逻辑联系，驳论证方法，以偏概全，没看到事物的主流，可惜当年江苏的考生反驳论证方式的不到30%，普遍写成了要想摘花不要怕刺，成功必须付出努力，这与题意是不契合的，甚至有考生写成了要爱护公共财物，不要摘花。当文体可以自选时，选择哪一种文体？近年来高考作文文体选择中出现这样几种现象，“四不像”与“大杂烩”，文言与诗歌，盲目“创新”，

“秋雨体”泛滥。高朝俊认为，这些写法受青睐的原因，受网络文学和媚俗倾向的影响，受新闻炒作的影晌，还有就是被文章表面的“文化含量”迷惑。目前高考命题正处在变化时期，一道题目出来后，文体不限或可有限自选，考生到底该选择哪一种文体？高朝俊说，总有一个题目更适合某一种文体。如何选择，他建议，其一，根据试题的要求选择适当的文体，提醒考生一定要看清楚，允许写什么，不允许写什么；其二，根据试题特点选择适当的文体，一道题目如果各种文体都可以选，考生一定要思考哪种文体更能表现立意，要找寻到最恰当的文体匹配，如1998年坚韧我追求的品格/战胜脆弱，显然是记叙文最好写；其三，选择自己最擅长的文体，不过，当自己所长与题目的潜要求不一致时，谁是第一性，高朝俊觉得还是应该选择后者；其四考虑自己有没有相关的材料。各个文体对材料的侧重不同，记叙文要求有情感内涵的生活素材，议论文重理论论据与事实论据，说明文重知识储备，散文重情感积累，杂文重幽默的语言等等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com